

УДК 821.531

ЖАНР «АНТИУТОПИЯ» В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Ищенко В.С., студентка, Чемезова Е. Р., ст.преподаватель,
тел. +79788033463, daemon.intus@gmail.com*

*Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»,
г. Ялта, Россия*

Ключевые слова: антиутопия, жанр антиутопии, современная китайская литература, китайская литература, восточная литература.

В работе описывается жанр антиутопии в контексте современного литературоведения. Также говорится о становлении жанра в контексте китайской литературы.

Введение. Романы жанра «антиутопия» занимают особое место в литературе XX века. Это обусловлено социальной действительностью и её социально-политическими и апокалиптическими настроениями, которые дали богатый материал как для утопий, так и для антиутопий. Сами же произведения антиутопического характера можно расценивать как сигнал, предупреждающий о возможном закате цивилизации.

Писатели-антиутописты в своих работах показывали механизм и последствия тоталитарного режима, а также изображали моральное разрушение личности, которое являлось последствием манипулирования человеческим сознанием. Новаторская тематика отображала социальные проблемы, которые стали следствием множества событий XX века, а также показывала полную неуверенность общества в своём будущем.

Цель работы – анализ становления жанра «антиутопия» в контексте китайской литературы.

Материал и методика исследований. Теоретико-методологическую основу работы составляют труды исследователей, посвящённые изучению антиутопического мира и проблеме анализа антиутопии, проблеме генезиса жанра антиутопия, теории жанра антиутопия.

Результаты исследования. Жанр антиутопии зародился благодаря утопии, которая пользовалась популярностью в XVII веке из-за идеалистических представлений о будущем. Новый, противопоставляемый утопии, тип романа берёт на себя функцию критического отношения к будущему и нынешнему, к обществу и человечеству. Данный жанр зародился в Англии, где преимущественно создавались утопические произведения.

Самой первой литературной антиутопией считается «Левиафан» Т. Гоббса. В этом сочинении государство уподобляется библейскому чудовищу Левиафану. Однако произведение не было принято современниками и таким образом отложило становление жанра на конец XIX – начало XX вв.

Антиутопия как специфический литературно-философский жанр формируется и достигает своего расцвета в первой половине XX века. В этот период в

мире происходили бурные социально-политические и культурные события, интенсивное развитие науки, создание тоталитарных режимов, в которых человека пытались превратить в «винтик», контролируемый государственной машиной. Также неизгладимый след в мироустройстве оставили революции и две мировые войны. Все эти события отразились в произведениях жанра антиутопии [5].

Данный жанр становится ведущим в переходную эпоху. Антиутопический мир выстроен по такому же принципу, что и в утопических произведениях. Он передаётся через чувства одного человека, который испытал или же испытывает на себе законы тотальной несвободы. В большинстве случаев, события в антиутопических произведениях происходят после событий, которые потрясли общество. Например, революции, перевороты, войны. Идеальным для этого мира является создание инкубатора, который стирает какие-либо различия между людьми, а внутренняя атмосфера пронизана страхом. Важным для антиутопии становится конфликт личности и тоталитарного государства. А также в антиутопических произведениях выражается протест, направленный против насилия, бесправного социального положения человека и абсурдной социальной системы [4].

Следует отметить, что в антиутопии возможное выступает как сущее, идея превращается в реальность, а мечта – в действительность. Для XX века характерно, что во многих странах появилось множество произведений антиутопического характера. Однако, как утверждают многие исследователи (А. Зверев, М. Нянковский), формально антиутопия берёт своё начало от сатирической традиции Дж. Свифта, Ф. Вольтера, И. Ирвина, Г. Уэллса, Дж. Лондона, С. Бутлера, Ф. Достоевского. Например, в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» присутствуют черты как утопии, так и антиутопии. Данные черты нашли своё отображение в государстве гуингнмов. Для главного героя романа страна является идеалом и примером для подражания, когда для самого автора государство полно изъянов и недостатков [3].

Принято считать, что у истоков жанра «антиутопия» стоит Е. Замятин со своим романом «Мы». Его произведение является своего рода историческим прогнозом драмы, которая происходила ещё при жизни писателя. Дж. Оруэлл, когда прочитал роман «Мы» во французском переводе, отмечает удивительное замятинское «интуитивное постижение иррациональности тоталитаризма, который рассматривает человека как жертву, считая, что жестокость есть цель, не требующая оправданий, а поклонение вождю, наделённому атрибутами божества, является нормой» [1].

Писатели-антиутописты в своих произведениях опирались на анализ реальных общественных процессов, а с помощью фантастики они предполагали опасные последствия для существующего порядка или утопических иллюзий. Антагонистическое антиутопическое общество по своей сути стало сатирой на демократические и гуманистические идеалы, в отличие от острой критики социальной действительности.

В III–VII вв. в китайской литературе прослеживается зарождение в китайской литературе жанра утопия. Представителем жанра является поэт и прозаик Тао Юаньмин и его произведение «Персиковый источник». В этой утопии он создал картину идеального крестьянского государства, где нет налогов и где царит равенство.

Однако жанр «утопии» не пользовался особой популярностью на территории Китая, в отличие от научной фантастики. Поэтому зарождение антиутопического жанра также относится к XX веку, как и на Западе.

Причины этого заключаются в том, что для создания и утверждения жанра антиутопии нужны были необходимые и определённые условия, которые обуславливались не только мнением автора и его мироощущением, но и историческим моментом. Конец XIX – начало XX вв. дали хорошую основу для антиутопических сюжетов в литературе, а сам жанр «антиутопии» предполагал свободу для художественного слова. В Китае, согласно систематическому давлению на литературу идеологией коммунистической партии, такой свободы не было. Но всё же в китайской литературе XX века появился ряд ярких антиутопий, импульсом для создания которых послужило критическое отношение к национальной традиции, появившейся в ходе Движения за новую культуру (1910 – 1920). А с появлением утопического мира в китайской деревни Шэнь Цунвэня появилась возможность говорить о принадлежности произведения к двум жанрам – утопии и антиутопии [2].

В китайской литературе у истоков жанра «антиутопия» стояли следующие авторы: Лу Синь «Старые легенды в новой редакции», Чжан Тянь «Записки из мира духов» и Лао Шэ «Записки о кошачьем городе». В произведениях данных авторов прослеживаются характерные черты антиутопии, которые проявляются в конфликте героя с государственной системой, критика государственного строя и другие.

Заключение. Таким образом, антиутопия как жанр литературы является одним из популярнейших жанров XX и XXI веков. Зародившись как антитеза мифу, жанр антиутопии формируется как литературно-философский жанр, отображающий трудности переходного периода, которым являлось XX столетие. Данный жанр является прямым противопоставлением жанру утопии, в которой изображался идеальный мир.

Библиографический список:

1. Вераксих И. Ю. Зарубежная литература XX в. [Электронный ресурс]. 2000. – Режим доступа: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-12.htm> (дата обращения: 11.10.2017)
2. Дагданов Г.Б., Жанчибон Б.В. История новейшей китайской литературы / Г.Б. Дагданов, Б.В. Жанчибон – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2000. – 15 с.
3. Муравьёв В. Джонатан Свифт. / В. Муравьёв. – М.: Просвещение, 1972 г. – 304 с.
4. Черняк В. Д., Черняк М. А. Массовая литература в понятиях и терминах. Учебный словарь-справочник. / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. – М.: ФЛИНТА, 2015 г. – 192 с.
5. Шабловская И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). / И. В. Шабловская. – Минск: Экомпресс, 1998 г. – С. 169 – 173.

GENRE “ANTI-UTOPIA” IN CHINESE LITERATURE

Key words: *dystopia, genre dystopia, modern Chinese literature, Chinese literature, Asian literature.*

The article describes genre “anti-utopia” in the context of modern literature and in the context of Chinese literature.