

УДК 821.581

ТВОРЧЕСТВО МО ЯНЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Декань К.Ю., студентка,
Чемезова Е. Р., ст. преподаватель, тел. +79787422189, kris1998@list.ru
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет
им. В. И. Вернадского», г. Ялта, Россия*

Ключевые слова: *Мо Янь, современная китайская литература, уникальность, гедонизм, гиперболизация.*

Статья посвящена современной китайской литературе, которая вносит преобразование в отображение действительности через творчество Мо Яня. Значительное внимание уделяется анализу идей и концепций, которые лежат в основе творчества Мо Яня.

Введение. Современная китайская литература занимает одно из передовых мест в мире. Испытав все исторические события, которые выпали на долю китайской литературы в XX в., с наступлением 80-х годов она ощутила огромную свободу творчества, породила большое число писателей и поэтов, выйдя на мировой уровень [1].

XX век внёс значительные перемены в жизнь КНР и его народа. Теперь Китай является ведущим мировым государством, а менталитет китайцев изменился в сторону вестернизации, уступив всеобщей глобализации и аксиологическому сдвигу. Литература, отражая все перемены в обществе, не осталась в стороне. Поэтому мо Янь, являясь передовым литератором Китая, призвал писателей не искажать правду и быть безжалостными и бескомпромиссными. Таким образом, творчество Мо Яня открывает сознания людей для понимания всей правды.

Цель работы – охарактеризовать творчество Мо Яня в контексте современной китайской литературы.

Материал и методика исследований. Теоретико-методологическую основу работы составляют труды исследователей, посвящённые изучению творчества Мо Яня. Для достижения цели были использованы типологический метод, системный подход и метод литературной герменевтики.

Результаты исследования. Мо Янь (莫言) – один из самых значительных фигур в современной китайской литературе, автор одиннадцати романов, четырёх сборников рассказов и сочинений. Его псевдоним, в переводе с китайского означает «молчи». Разгадка столь неожиданного для писателя псевдонима, может быть, кроется в том, что Мо Янь предпочитает не кричать о своих убеждениях. Он является писателем, который через своё мировоззрение, свою любовь к стране и к своему народу выражает через литературное творчество.

Настоящее имя автора – Гуань Мое (管谟业). В 2012 году второй раз за всю историю, представитель китайской литературы удостоен звания: Лауреат Нобелев-

ской премии по литературе. Это писатель Мо Янь за «его галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью» [2].

Решение Нобелевского комитета о присуждении Мо Яню премии по литературе стало свидетельством того, что признание этого писателя уже перешло собственно национальные границы. Несмотря на то, что Китай – это специфический мир, отличный и по своим традициям, и по образу жизни от европейского.

Писатель начал литературную карьеру и его первые произведения были созданы в традиционной реалистической манере, с повествованием от третьего лица, к ним относится «Народная музыка» («民间音乐»). И уже позднее, заметно усложняется манера повествования. Тот факт, что гедонизм проявляется в когнитивной деятельности, особенно в образно-художественной форме, вовсе не противоречит научному пониманию роли гедонизма в общественной жизни, не нивелирует его социальный статус, а наоборот, значительно расширяет и обогащает нашу картину мира. Однако при чрезмерном потакании гедонизму в науке и искусстве, его преувеличение грозит искажением истинного значения эстетических форм, используемых в художественном творчестве [3].

Искаженное отображение действительности, в данном случае гиперболизация, которая влияет на общепсихологические, социальные, культурные, а также исторические явления. Однако художественное преувеличение является не однозначно отрицательной формой. Например, в качестве сатирического приёма для эффективной проекции действительности в художественном тексте она незаменима. Гиперболизация имеет психологическое влияние в сфере социального поведения, культуры и языка, так как её возможности заключаются в способности владельцев СМИ целенаправленно манипулировать сознанием масс.

Реализм Мо Яня основан в большой степени на традициях классической китайской литературы. В своих романах автор пишет «жестокую» правду, которая заключается в том, что о своей стране и о судьбе своего народа он пишет крайне нелицеприятные вещи. Мо Янь пишет о том, как чувствует и ощущает себя простой народ в слоях общества. Многие его произведения изображают жизненную сатиру на современный лад [2]. Китай считается страной для подражания благодаря своему чувству долга перед государством и животрепещущим этносом. Но в произведениях и острых сатирах Мо Яня – это уже совсем другой Китай.

Конфуцианская и даосская идеологии имели основополагающее начало для всей китайской цивилизации, и сегодня менталитет китайского человека можно осознать, лишь зная его историю, религии, традиции и мироощущение. В творчестве Мо Яня, можно утверждать, что его литературные произведения во многом восхищены идеями и концепциями как конфуцианства, так и даосизма. Также немаловажную роль играют и буддийские мотивы в его творчестве. История Китая, позволяющая Мо Яню наполнить и предвосхитить многие события его работ, позволяют нам по-новому взглянуть на внутренний мир Китая.

Произведения Мо Яня описывают жестокость взаимоотношений, ужасы бюрократии и героизм отдельных людей. Он пишет «без купюр», откровенно и порой очень жёстко. Как писателя и как гражданина Китая в сфере его интересов находятся разнообразные проблемы. Он описывает и отдельные крестьянские

истории, и обращается к глобальным вопросам, например, проблемы рождаемости в стране. Главный герой его романов – сам народ, он живет этим и это живет в нем. Обращаясь к истории, Мо Янь описывает события прошлого и, главное, то, как эти события повлияли на жизнь простых людей. Персонажи Мо Яня противостоят бедам, преследующим их на протяжении всей жизни, проявляют героизм и недюжинную силу воли в попытке сохранить свою жизнь и достоинство [1].

Заключение. Таким образом, творчество Мо Яня наполнено исключительной уникальностью, которая включает в себя реалистическую манеру написания, сложность повествования и общечеловеческие ценности. Оно, может прийти к забытой, но заложенной в людях, универсальной мудрости и истине – мудрости быть человеком и истине, позволяющей нам им оставаться. Главное отличие, которое отделяет Мо Яня от других писателей – это готовность нести только правду, не смотря на преграды для её осуществления.

Особенность картины мира Мо Яня, заключается в том, что писатель убежден в собственной правде, в своей истине. Его истина «универсальная»: любовь к своей стране, народу, делу, которым он занимается. Мо Янь, может внести большой вклад в понимание менталитета и образа мысли китайского народа, что является необходимым для создания дружеских отношений.

Библиографический список:

1. Современная китайская литература занимает одно из передовых мест в мире [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://studopedia.ru/11_69912_struktura-vvedeniya.html.
2. Михайлова Н. «Мо Янь: писатель, который не боится говорить правду» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://ru.gbtimes.com/kultura/mo-yan-pisatel-kotoryy-ne-boitsya-govorit-pravdu>.
3. Кузьмина Ю.Ю. Гедонистические основания художественного и научного творчества: дис. канд. филол. наук – М., 2006. – С.141.

MO YAN'S WORK IN THE CONTEXT OF MODERN CHINESE LITERATURE

Key words: *Mo Yan, modern Chinese literature, uniqueness, hedonism, hyperbolization.*

The article is devoted to modern Chinese literature, which makes a transformation in the reflection of reality through the work of Mo Yan. Much attention is paid to the analysis of the ideas and concepts that form the basis of Mo Yan's literary art.