

УДК 7.07

ТУРКЕСТАНСКАЯ СЕРИЯ В. В. ВЕРЕЩАГИНА – ОКНО В ПОТЕРЯННУЮ ЭПОХУ

*Юдич Г.А., студент 2 курса факультета ФВМиБ
Научный руководитель – Федорова С. И., д.п.н., профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *художник, Туркестан, искусство, картины.*

В данной статье описана история создания знаменитой «Туркестанской серии» Василия Васильевича Верещагина, и её культурная значимость.

Полотна русского художника Василия Верещагина, написанные в период с 1871 по 1873 гг. в Мюнхене, получили название «Туркестанская серия». Картины были написаны по мотивам событий и впечатлений, которые застал художник, прибывая на территории Средней Азии. К.П. Кауфман - генерал-губернатор Туркестана и командующий русскими войсками в Средней Азии, в 1867 г. пригласил Верещагина к себе на службу секретарём – художником. Задачей Василия Васильевича было записывать, зарисовывать военные подвиги русских солдат, быт и культуру народов Средней Азии, а так же неповторимую природу тех мест.

На территории Средней Азии в тот период полным ходом шли боевые действия. Российская Империя приняла в них участие по просьбе Ташкентских правителей. Летом 1867 г. в составе войск, В.В.Верещагин отправился в Ташкент, а затем в Самарканд - где был ранен в ходе героической обороны осаждённой крепости. За свою службу Верещагин был удостоен Ордена Святого Георгия. Свободное от службы время Верещагин проводил на базарах, сидел в чайханах, разглядывал узоры медресе и минаретов Ташкента. В конце 1868 г. художник переехал в Петербург, затем в Европу затем снова в Петербург где при содействии Кауфмана организовал «Туркестанскую выставку». После успешного показа картин, Верещагин снова отправился в Туркестан, где продолжил путешествия и в 1873 году перенёс увиденные им сюжеты на холст. В Туркестанскую серию вошло 13 картин, 81 этюд и 133 рисунка. Самыми знаменитыми картинами является «Смертельно раненый» Тематика и техника художника были экзотичны для многих, и в первое время получили неоднозначную оценку. Точность и реалистичность картин восхищали публику. Работами Верещагина заинтересовались Владимир

Стасов, Иван Крамской, а Павел Третьяков даже приобрёл несколько полотен для своей коллекции.

В своих работах, наполненных военной тематикой, Верещагин пытался показать свою ненависть к войне и безобразность смерти. В пример можно привести картину «Смертельно раненный», на которой изображен солдат истекающий кровью на поле боя. Еще одна картина стала известнее самого художника, «Апофеоз войны» представляет собой изображение горы из черепов под палящим солнцем, в этой картине Верещагин показывает весь ужас испытанный им на войне. Впечатления от этих и многих других картин принесли баталисту славу пацифиста, ненавистника войны. Изображая военную храбрость восточных воинов и жестокость батальных сцен, Верещагин был даже подвержен критике, как не патриот, но с этим мало кто соглашался когда речь шла о его героизме.

Картины были посвящены не только военным событиям периода присоединения Туркестана к Российской империи, но и ярчайшим традициям и быту среднеазиатских народов, красивым памятникам архитектуры.

Говоря о быте, стоит заметить, что он коренным образом отличался от быта Российского и Европейского. Верещагин перенёс как на фотографию, до мельчайших деталей многие сюжеты. На картинах будто застыли ташкентские войны, купцы и простые жители, старинные здания и памятники культуры, тесные улочки Бухары и широкие базарные площади Самарканда. Даже с имеющимися на тот момент средствами фотосъемки не получилось запечатлеть всех особенностей, цветов и красок востока, только Верещагин смог донести до нас, подлинную красоту и самобытность тех мест. Он смог настолько сильно впечатлить общество, что никто из художников не смог обвинить его в том, что он просто копировал то, что видел своими глазами. Он по особенному относился к жизни, к окружающему его миру и войне. В отличие от Франца Крюгера – европейского художника баталиста, картины Верещагина изображали войну, суровой, без изысканных цветов и праздности, без пышных парадов и расписных мундиров. Картины пропитаны жестокостью, правдой войны и отчаянием персонажей. Сцены жизни и быта, с фотографической точностью изображены на многих полотнах. Создавая портреты, художник уделял большое внимание костюмам, чертам лица и различным мелочам. Портреты в туркестанской серии представлены полотнами «Узбек, старшина деревни Ходжагент», «Портрет бачи» и «Люлли».

Туркестан – это ярчайший пример того, как самобытность и культура закрытого народа, стремительно изменилась под влиянием новых идей пришедших извне. Годы реформаций после прихода российской власти, коренным образом изменили уклад жизни народов Средней Азии. Туркестанская серия открывает обывателю скрытый и уже утерянный мир, наполненный своими традициями и красками. Нет ни одного такого же мастера, как Верещагин, который бы внёс такой значительный вклад в освящении исторически важных событий на территории Туркестанского генерал-губернаторства.

Такие работы как «Мавзолей Гур-Эмир», «Верблюд во дворе караван-сарая», «Двери Тимура» и «Торжествуют» несут в себе изображения шедевров восточного зодчества и быта. Именно картины Верещагина, на выставках в Европе и России обратили внимание общественности на восточную культуру и обычаи. Благодаря полотнам, рисункам, зарисовкам художника, можно оценивать события, происходящие в Туркестане, когда там начались боевые действия.

«Узбекская женщина в Ташкенте», «Мулла Рахим и мулла Керим по дороге на базар», «Нищие в Самарканде» и «Дутарист» переносят нас в то время, которое уже бесследно утрачено, но те события и явления изображенные на этих полотнах, играют важную роль в истории народа и культуры.

«Бухарский солдат», «Нападают врасплох» и «Смертельно раненый» открывают правду о войне, такой, какая она была на самом деле.

Верещагин так же выразил свой взгляд на увиденный им мир, в картинах «Опеумоеды» и «Правители в опиумной лавке». Он изобразил на них те чуждые ему, но обыденные для востока вещи.

В данный момент картины находятся в музеях на территории России и Европы.

Библиографический список:

1. Капырина, Светлана Леонидовна. Героические поэмы батальной живописи Василия Верещагина [Электронный ресурс] / Светлана Леонидовна Капырина // Альманах. Пространство и Время. -2015.- №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geroicheskie-poemy-batalnoy-zhivopisi-vasiliya-vereschagina> (дата обращения: 19.03.2018).
2. Крылова, Елизавета Евгеньевна Первые выставки среднеазиатских работ В. В. Верещагина в периодической печати и проблема интерпретации произведений Туркестанского цикла[Электронный ресурс] / Елизавета Евгеньевна Крылова // Знание. Понимание. Умение.- 2015.- №4.- URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/pervye-vystavki-sredneaziatskih-rabot-v-v-vereschagina-v-periodicheskoj-pechati-i-problema-interpretatsii-proizvedeniy-turkestanskogo> (дата обращения: 19.03.2018).

THE TURKESTAN SERIES OF V. V. VERESCHAGIN – A WINDOW INTO A LOST ERA.

Yudich G. A.

Key words: *artist, Turkestan, art, paintings.*

This article describes the history of the famous “Turkestan series” of Vasily Vereshchagin, and its cultural significance.