

УДК 94

## **ДРУГОЙ БЕРЕГ. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН. ТВОРЧЕСТВО В ПЕРИОД ЭМИГРАЦИИ**

*Шишова А. Д., студентка 2 курса ФВМиБ  
Научный руководитель – Федорова С. И., д.п.н., профессор  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

**Ключевые слова:** *писатель, революция, эмигрант, творчество.*

*Статья посвящена жизни и творчеству Ивана Алексеевича Бунина в период его эмиграции. Взгляды и переживания писателя стали главными темами его произведений, и вместе с тем отдалили его от Родины. В статье проанализирован творческий путь писателя, его взгляды на Россию.*

И.А.Бунин (1870-1953гг) - писатель-эмигрант так называемой «первой волны». Он также являлся прозаиком, поэтом, переводчиком еще задолго до революций 1917 года. Бунин, как и многие другие великие писатели, не принял Октябрьского переворота [1]. Уже с ранних лет он проявлял интерес к литературе, увлекался чтением, писал стихи. В 16 лет он опубликовал два стихотворения: «Над могилой С. Я. Надсона» и «Деревенский нищий». Еще в начале творческого пути писателя, им была определена главная тема его произведений – человек. Бунин был уникальной личностью, которая полностью отдавалась своему творчеству. Жизнь Бунина резко изменилась после начала 1917 года. Он встретил февраль, и особенно Октябрь, с резкой враждебностью. В эти дни И.А.Бунин записывает в свой дневник :» 13 августа 1917. Кажется, одна из самых вредных фигур -Керенский. И направо и налево. А его произвели в герои» [2]. Террор и насилие большевиков, которые они использовали против «классовых врагов», вынудили Бунина покинуть страну и переехать во Францию. Писатель ненавидел и презирал большевизм и горячо верил в победу «Белых». Начиная с 1920 года, Бунин стал вести дневник, который в дальнейшем стал известным на сегодняшний момент его произведением «Окаянные дни». Оно является одним из самых яростных обличений революции, пришедших к власти большевиков. Знаменитый дневник писателя.

26 января 1920 года Бунин отплыл в Константинополь и в конце марта прибыл в Париж. Так началась его эмиграция. Именно она стала для него предельной высотой его писательской карьеры. В эмиграции

писатель участвовал в общественно-политической деятельности: читал лекции, печатал публицистические статьи, сотрудничал с различными политическими организациями. В 1924 году Бунин выступает с речью: «Миссия русской эмиграции». В ней автор спрашивает: «Что стало с великой Россией? Куда приведет нас эта революция?». По его мнению, в обмен на труд людей многих поколений, большевики принесли лишь кровь, разгром и смерть. Ленина, Бунин называет «планетарным злодеем», который всё больше пропагандирует политику самоуничтожения и разрушения. Русского человека автор называет «русским дикарём», на плечах которого восседает злодей. Поддаваясь его воле, дикарь грабит, разрушает и топчет весь мир в грязь. Об уничтожении церквей, храмов и самой веры в бога Бунин пишет: «Основы разрушены, врата закрыты и лампы погашены. Но без этих лампад не бывает русской земле - и нельзя, преступно служить ее тьме. Да, колеблются устои всего мира, и уже представляется возможным, что мир не двинулся бы с места, если бы развернулось красное знамя даже и над Иерусалимом, и был бы выкинут самый Гроб Господень: ведь московский Антихрист уже мечтает о своем узаконении даже самим римским наместником Христа» [2]. Бунин обвиняет Ленина в гибели нескольких миллионов беззащитных людей, в развале страны и разрушении её прежних ценностей.

И.А.Бунин считал, что большевики «это» висельники», разорившие богатейшую в мире страну и уморившие голодом буквально десятки миллионов русских. Не удивительно, что после такого пламенного заявления с 1929 по 1955 года СССР запретил публиковать произведения писателя.

Пути Бунина и страны Советов кардинально разошлись. После получения Нобелевской премии, Советская Россия стремилась вернуть писателя на Родину. Однако Бунин был не преклонен и ответил на предложение отказом. Мечь не заставила себя ждать. Ивана Бунина лиши возможности быть похороненным на своей Родине [1-2].

Писатель сохранял верность своим собственным идеалам и взглядам, именно поэтому его творчество было уникальным, искренним и светлым. Презируя «русского дикаря» Бунин при этом питал истинную любовь по отношению к светлой Руси. Его кумиром являлся А. П. Чехов. Они были с ним довольно похожи, однако к Чехову слава пришла после смерти, а Бунин получил её во время своей жизни. В работах писателя-прозаика выражается тоска по родной стране [3].

Невзирая на ненависть и угрозы большевиков, Бунин не прекращал свою творческую деятельность. Именно благодаря своему талан-

ту, а главное трудолюбию и любви к работе, он стал одним из самых ярких авторов своего времени. Писатель также был удостоен Нобелевской премии в 1933 году. Шведская академия присудила эту награду не Горькому, а именно Бунину. Это была своего рода декларация независимости, провозглашение торжества духовной свободы. Нобелевскую премию русская эмиграция восприняла как свой триумф [1-3].

Описать всё творчество Бунина не возможно. Каждая его работа заслуживает отдельного внимания. У писателя была сложная и многогранная жизнь, однако работа оставалась его главной страстью, которой он стремился отдать всё своё время. Жизнь Ивана Бунина прервалась 8 ноября 1953 года в Париже. Последняя запись, сделанная в его дневнике 2 мая 1953 года гласит: «Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое, очень малое время меня не будет - и дела и судьбы всего, всего будут мне неизвестны»[4]. В декабре 1999 года Лидским университетов в Англии был издан каталог архивов Буниных и друзей его семьи. Это особый клад историй семьи Бунина, где читатели могут подробно ознакомиться с его творчеством и историей жизни самого писателя [5]. Только после смерти писателя на Втором съезде советских писателей Бунина приняли в советскую литературу. И хотя великий Иван Бунин давно умер, нам, потомкам, еще предстоит узнавать и узнавать единственность и неповторимость этого писателя. В наше время, говорить о прошедших временах и революции становится всё более доступно, ведь ни политические, ни языковые границы больше не препятствуют свободному развитию литературного процесса [6].

#### *Библиографический список:*

1. Революция глазами современников / Сост. предисл., примеч. Т.Ф. Прокопова. - Москва: Издательство АСТЮ, 2017. - 366с.
2. Жизнь и творчество Бунина. Темы творчества Бунина [Электронный ресурс]. - URL: <http://fb.ru/article/160115/jizn-i-tvorchestvo-bunina-temyi-tvorchestva-bunina>. (Дата обращения 16.03.18.)
3. Мы не изгнанники, а эмигранты. Знаменитая речь Бунина в Париже [Электронный ресурс]. - URL: <https://moiarussia.ru/znamenitaya-rech-ivana-bunina-v-parizhe/>. (Дата обращения 16.03.18.)
4. Отношение И. Бунина к русской революции на примере повести “Окаянные дни” [Электронный ресурс]. - URL: <https://interjour.atavist.com/-bunin>. (Дата обращения 16.03.18.)
5. Последние годы жизни и творчества [Электронный ресурс]. - URL: [https://www.liveinternet.ru/users/4436994/post265750168/?aid\\_refresh=yes](https://www.liveinternet.ru/users/4436994/post265750168/?aid_refresh=yes). (Дата

обращения 20.03.18.)

6. Документальная литература: Бунин Иван Александрович [Электронный ресурс]. - URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/nonf\\_biography/bezelyanskiy/2/j15.html](http://rulibs.com/ru_zar/nonf_biography/bezelyanskiy/2/j15.html). (Дата обращения 20.03.18.)

## **OTHER SHORE. IVAN ALEKSEEVICH BUNIN. CREATIVITY IN THE PERIOD OF EXILE.**

***Shishova A. D.***

**Key words:** *writer, revolution, emigrant, creativity.*

*The article is devoted to the life and work of Ivan Alekseevich Bunin during his emigration. The views and experiences of the writer became the main themes of his works, and at the same time alienated him from the Motherland. The article analyzes the writer's creative path, his views on Russia.*