

УДК 130.2

ЭВОЛЮЦИЯ ЛЮБВИ В СОЗНАНИИ ЧЕЛОВЕКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

*Чамата Ю.С., студентка 2 курса ФВМиБ
Научный руководитель – Федорова С. И., д.п.н., профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: любовь, сознание, философия, эволюция, эпоха.

В данной статье рассматривается проявление любви разных эпох. Проблема любви захватывает каждого человека, каждую веру, в любую «линию времени». Она является неисчерпаемым источником, «вечной». Многие мыслители понимали любовь как сакральную характеристику мироздания, матерю.

Тема любви всегда интересовала философов, начиная с античности и до наших дней. Только в любви и через любовь человек становится человеком. Без любви он неполноценное существо, лишенное подлинной жизни и глубины и не способное ни действовать эффективно, ни понимать адекватно других и себя. Человек живет среди людей и основой человеческого бытия является совместная деятельность людей, объединенных любящими целями и требующая от каждого определенных знаний, навыков, умений. никакие цели никогда не могут быть достигнуты, если люди в процессе этой совместной деятельности и не будут испытывать друг к другу симпатию, доверие, уважение, проявлять заботу друг о друге, не будут терпимыми, благожелательными и дружелюбными, не будут любить друг друга. Любовь, в самом широком смысле слова, и есть активное, деятельное стремление людей к единению, к преодолению преград, отделяющих одного человека от другого. Любовь-это утверждение бытия другого человека, ибо свое подлинное человеческое существо он обретает только тогда, когда становится ценным, любимым для другого человека. Любовь является не только основой единения людей, но и средством утверждения ценности каждого отдельного человека. Еще Платон писал о том что: «... люди совершенно не сознают истинной мощи любви, ибо, если бы они сознавали ее, они бы воздвигали ей величайшие храмы и алтари и приносили величайшие жертвы....» [1]. Человек в эпоху Древнего мира был растворен в коллективе, как в едином целом, где его действия и побуждения руководствовались интересами коллектива, соответственно понималась и любовь. Мифология

как мировоззрение Древнего мира рассматривает любовь не столько как факт личной жизни, сколько как универсальный космический процесс, в котором человек участвует, но не играет решающей роли. На первое место вставал вопрос о том, как единое по своему происхождению человечество поляризуется и выражается в двух полах - в мужском и женском. Во многих древних памятниках является единая, несмотря на физиологические отличия, сущность человечества. Само понятие любви в античную эпоху редко становилось предметом исследования. В древности любовь как космическая сила была основой, объясняющая всю материю. Это находит отражение в мифологических образах, прежде всего, Афродиты и Эроса. Объединение двух людей противоположного пола рассматривалось античными философами как некий космический брак между мужским и женским началом, которые охватывают мир. Так, во многих древних религиях луну, землю и воду воспринимали как символ женственности, а солнце, огонь и тепло - как символ мужественности. Из этого понимания Космоса происходило и распределение ролей в браке, где женщина являлась не объектом любви, а средством продления рода. И даже в просвещенных Афинах женщина была исключена из общественной жизни и культуры. Мужчины искали общества мужчин, и считалось, что любовь между представителями мужского пола имеет высший духовный аспект, которого нет в любви между женщиной и женщиной. Любовь являлась космическим слиянием двух противоположных полюсов мира, которое необходимо для достижения гармонии. По законам Вселенной происходило и разграничение внутренних ролей, где мужское начало всегда являлось активным, а женское - пассивным. Один из самых плодотворных римских поэтов автор «Любовных элегий», «Наука любви» Публий Овидий Назон написал наставления для мужчин, какими средствами можно приобретать и сохранять за собой женскую любовь, как женщины могут привлекать к себе мужчин и сохранять их привязанность. В Средние века любовь развивалась под воздействием религии и сословного деления общества. В рыцарской культуре она впервые предстала как гармония половой страсти и духовного союза мужчины и женщины, имеющей огромное значение для развития их личности. Но в силу особенностей средневекового общества такая любовь была возможна чаще вне брака, почему она и выступала силой, скорее разрушающей семейный союз, чем скрепляющей их. Средневековая женщина и ее роль подчиняется простому правилу - женщина принадлежит мужчине. Сначала она подчиняется отцу, затем мужу. Схоласты того времени бурно обсуждали на ученых советах вопрос - а есть

ли у женщины душа. Жесткая субординация между полами превратила мужчину в божество, а женщину - в тело без души, которое создано совращать умы и рожать детей. XII-XIII веке в Европе возникает новое восприятие любви и понимание этого чувства.

Бурное развитие естествознания в XVII веке, связанное с зарождением капитализма, а также целый ряд открытий в науке, которые делили античные и средневековые представления о мире, не могли не оказать воздействия на философию своего времени, где наступает решительное разделение с религией, крах церковных догм и авторитета церкви. В центре внимания философии Нового времени человек с его естественным стремлением к добру, счастью, гармонии, то есть полностью отрицается средневековая идея об изначальной греховности людей. Философии Нового времени присущ гуманизм и антропоцентризм. Французское общество, в последние десятилетия перед революцией отличалось легкомысленным и фивольным отношением к любви. Любовь в придворных и аристократических кругах превращалось в извращенное искусство флирта, бездушное и бессердечное. Сама любовь и верность стали уже старомодны, их заменило мимолетное увлечение. Любовь века рококо - это уже не любовь, а точнее подражание ей. И неудивительно, что Ламетри не находит принципиальной разницы между животным инстинктом совокупления и человеческим чувством, и даже Дени Дидро, понимая эту разницу, рассуждая о любви, постоянно подчеркивает ее эстетически-физиологическую ее обусловленность. Все четыре классика немецкого идеализма конца XVIII - первой трети XIX веков - Кант, Фихте, Шеллинг и Гегель - выразили свое определенное философское отношение к проблеме любви. Иммануил Кант прежде всего провел различие между "практической" любовью (к ближнему) и любовью "патологической" (чувственным влечением). Он стремится утвердить человека как единственного законодателя своей теоретической и практической деятельности, а потому Кант занял достаточно основную позицию в вопросах отношений между полами, соответствующую его скептическим представлениям об окружающем мире и подкрепленную холодными наблюдениями одинокого холостяка. В "Метафизике нравов" (1797) Кант рассматривает явление любви с этической точки зрения и только. «..Любовь мы понимаем здесь не как чувство (не этически), то есть не как удовольствие от совершенства других людей, и не как любовь-симпатию; любовь должна мыслиться как максима благоволения (практическая), имеющая своим следствием благодеяние...» [2]. По Канту, любовь к человеку противоположного пола и "любовь к ближнему, хотя бы он

заслуживал мало уважения” почти одно и то же. Это долг, моральное обязательство, и только. Гегель рассматривает функцию, связывающую мужчин и женщин через призму феноменологии духа: «Отношение мужа и жены есть непосредственное познание себя одного сознания в другом и познание взаимной признанности...» [3]. Это пока только природное отношение, которое становится нравственным только через наличие детей, и тогда связь окрашивается чувствами взаимного умиления и благоговения. Понимание Гегелем любви в “Лекциях по эстетике” резко отличается от только что приведенных размышлений. Он отличает подлинную любовь как глубоко индивидуальное, обоюдное чувство от любви религиозной и от стремления к наслаждениям, выше которых ни средневековые, ни античные философы не поднимались. ““Потеря своего сознания в другом, видимость бескорыстия и отсутствие эгоизма, благодаря чему субъект снова находит себя и приобретает начало самостоятельности; самозабвение, когда любящий живет не для себя и заботится не о себе - это и составляет бесконечность любви.” “Любовь прекраснее всего в женских характерах, ибо в них преданность, отказ от себя достигает наивысшей точки”-писал философ, признавая эстетическое превосходство женщины в любви [3]. Признание безусловной ценности принципа « любви к ближнему» было всегда характерно для русской гуманистической культуры. Тема любви была актуальной и в XX в, например поэты и писатели всегда и даже в эпоху глобальных катастроф, политического кризиса, когда человечество делало попытки заново сформировать своё отношение к общечеловеческим ценностям, обращались к этой вечной теме. Анна Ахматова, сочиняя стихи о простой и земной любви, делала свое доброе дело-очищала и просвещала-и делала это действительно по-женски, без самооглядки, без манифестов и теоретических обоснований, правдой всей своей души и совести. Поэтому она имела право сказать, что ее творчество создано для великой любви. Обратимся к творчеству А.Грина. В те дни, когда в России царствовал террор, когда взрывали храмы, ссылали и убивали священников, писателей и музыкантов, когда книги и иконы сжигали на уличных кострах, писатель сочинил сказку о прекрасном: о надежде и о Любви....К сожалению, наш мир перенасыщен людскими бедствиями, сегодня нам всем не хватает веры в добро, надежды на лучшее и светлой любви.

Библиографический список:

1. Платон (ок. 427-ок. 347 до н. э.). Пир / Платон; пер. с древнегреч. С. К. Апта; [Коммент. В. Ф. Асмуса]. - СПб. : Б-ка «Звезды» : Инновац.-творч. об-ние «Ин-

- ТОС», 1992. - 63 с.
2. Кант, Иммануил. СОЧИНЕНИЯ В ШЕСТИ ТОМАХ. Том 4, часть 2: философское наследие / И. Кант. - М., «Мысль», 1965. - 478 с.
 3. Гегель, Г.В.Ф. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: лекции по эстетике / Г.В.Ф. Гегель. - М., 1959.
 4. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992.
 5. Аристотель. Первая аналитика / Аристотель // Собрание сочинений. В 4-х томах. – Том 2. – М.: Мысль, 1978.
 6. Эволюция представления о любви в истории философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/v/evolyutsiya-predstavleniya-o-lyubvi-v-istorii-filosofii>

EVOLUTION OF LOVE IN HUMAN CONSCIOUSNESS THROUGH THE PRISM OF THE PAST AND THE PRESENT

Chamata Y. S.

Key words: *love, consciousness, philosophy, evolution, era.*

In this article discusses the manifestation of love of different eras. The problem of love captures every person, every faith, every "line of time". She is an inexhaustible source, "eternal". Many thinkers understood love as a sacred characteristic of the universe, matter.