

УДК 347.78.01

КУРЬЁЗЫ В МИРЕ АВТОРСКОГО ПРАВА

*Чаадаева С.А., студентка 3 курса факультета
информационных систем и технологий
Научный руководитель — Горбоконенко В.Д., доцент*

Ключевые слова: авторское право, смежные права, плагиат, форма, идея, пародия.

В работе проанализированы различные сферы творческой деятельности человека, рассмотрены конкретные споры в авторских и смежных правах.

Первый закон об охране авторских прав был принят в Венеции 19 марта 1474-го. Прошли пять с половиной веков, и сегодня авторское право защищает такие результаты творческой деятельности, как искусство, наука, литература. И, несмотря на это, авторские права продолжают нарушаться с завидной регулярностью.

Нарушение авторских и смежных прав напрямую связано с понятием «плагиат». *Плагиат* - это присвоение авторства и незаконное использование объектов авторского и смежного права (УК РФ ст.146), где *авторское право* — это совокупность личных интеллектуальных и исключительных прав автора на результаты его творчества, а *смежные права* – это права исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, публикаторов, изготовителей баз данных на созданные ими результаты интеллектуальной деятельности [1].

Зачастую споры об авторских и смежных правах отнимают и у одной и у другой стороны огромные суммы денег, времени и нервов. Но для простых обывателей со стороны эти споры бывают весьма забавными. Именно о таких курьёзных спорах современности посвящена эта статья, в которой будут затронуты сразу несколько сторон современного искусства и наиболее известные ситуации, связанные с ними в области авторского права.

Первый пример, который стоит рассмотреть относится к такой сфере творческой деятельности, как мультипликация. В 1994 году на экраны вышел диснеевский мультфильм «Король Лев». Полнометражный японский мультфильм «Кимба – белый лев» вышел в эфир в 1966 г. При их сравнении, можно выделить сходство в рисовке главных героев и их именах (Кимба и Симба). Однако авторские или смежные права ох-

раняют только *форму* - основную систему образов конкретного произведения. Все, что объединяет рассмотренные мультфильмы - это идея. Именно по этой причине японский мультипликатор получил отказ в возбуждении правового дела.

Реклама так же не обходится без скандалов. На просторах интернета можно найти два рекламных ролика от компаний Coca-Cola (2010 год) и Yotvata (2002 год). Если проанализировать сюжетную линию, общее название («Sleerwalker») и музыкальное сопровождение («Боле-ро» Мориса Равеля) [2], можно прийти к выводу о нарушении смежных и авторских прав. Однако официальных жалоб от израильской компании до сих пор не поступило.

Нарушение авторских прав наиболее часто в настоящее время встречается в книгоиздательстве. Рассмотрим пример. Джоан Роулинг писала известные всем книги о Гарри Поттере с 1997 по 2007 год, и в серию вошло 7 книг о юном волшебнике. Русский писатель Дмитрий Емец с 2002 года создал 16 книг о юной волшебнице. Сюжеты книг пересекаются: семья героев, учеба в школе магии и борьба со злом, игра Квиддич, в которой летают на метлах была переделана в игру, где летают на пылесосах и музыкальных инструментах. По этой причине писательница обратилась в амстердамский суд, который запретил публиковать книги Дмитрия Емца.

Чтобы более детально разобраться в этой ситуации обратимся к понятию пародия. *Пародия* — это произведение искусства, намеренно повторяющее характерные черты другого произведения в форме, рассчитанной на создание комического эффекта [3]. Пародия не является незаконной. Проанализировав сочинения Дмитрия Емца можно их отнести к пародии на книги о Гарри Поттере. Возможно поэтому в оригинале, на русском языке, они доступны в каждом книжном магазине России.

Стоит обратить внимание на еще одну сферу творческой деятельности – музыкальную. Здесь так же часто встречаются различного рода казусы в курьезы. Например, если проанализировать песни рэпера Ванилла Айс «Ice Ice Baby» (1991г) [4] и Дэвида Боуи и «Queen» «Under Pressure» (1981г) [5], невозможно не заметить, что первые 7 басовых нот абсолютно идентичны. В результате правового спора Боуи получил внушительную сумму денег за нарушение его авторских прав.

Таким образом, были проанализированы различные сферы творческой деятельности человека, которые доказали присутствие плагиата и нарушение авторских и смежных прав, что приводит к возбуждению

судебных разбирательств и исков. Однако не всегда авторы борются за свои права и не все нарушители получают наказание, но подобные курьёзы современности были ранее и в последнее время появляются все чаще, забавляя зрителей и заставляя создателей серьезно понервничать.

Библиографический список:

1. Смежные права – основные положения [Электронный ресурс]. - URL: <http://sumip.ru/biblioteka/prava-smezhnye-s-avtorskimi/smezhnye-prava/#rb1>.
2. Не хорошо воровать, Coca-Cola [Электронный ресурс]. - URL: <https://leon-orr.livejournal.com/829548.html>.
3. Литературный обзор: «Пародия и плагиат» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.litsovet.ru/index.php/litobzor.view?litobzor_id=7893.
4. Vanilla ice ice ice baby [Электронный ресурс]. - URL: <https://muzofond.org/search/vanilla%20ice%20ice%20ice%20baby>.
5. Under pressure queen [Электронный ресурс] - URL: <https://muzofond.org/search/under%20pressure%20queen>.

CURIOSITIES IN THE WORLD OF COPYRIGHT

Chaadaeva S.A.

Key words: *copyright, related rights, plagiarism, form, idea, parody.*

The paper analyzes various spheres of human creative activity, considers specific disputes in copyright and related rights.