

УДК

## **РУШНИКИ: ОТ РОЖДЕНИЯ ДО СМЕРТИ**

*Сиднева А.В., ученица 10 класса А.*

*Научный руководитель – Белова Г.В., учитель русского языка и литературы высшей категории, Почётный работник общего образования*

*МОУ Октябрьский сельский лицей Чердаклинского района  
Ульяновской области*

**Ключевые слова:** *рушник, традиция, орнамент, символ, язычество, христианство.*

*Рассматривается одно из направлений народного творчества – орнамент на сохранившихся до наших дней вышитых полотенцах, так называемых рушниках.*

Многие ли знают, что такое рушник и каково его символическое, обрядовое значение? Проведенное анкетирование (возраст респондентов 14-35 лет) показало, что процент знания по теме невысок, особенно среди младшего поколения. Исходя из этого, можно сделать вывод, что истинные знания о традициях и культурных ценностях уходят в прошлое. Необходимо возрождать такие знания, а значит, данная исследовательская работа представляется весьма актуальной.

В процессе исследования выяснилось, что информации по теме не так много, а чтобы расшифровать древнерусские узоры, пришлось погрузиться в литературу, провести опросов мастериц, увлекающихся рукоделием, старожилов Ульяновской области, посетить краеведческие музеи и выставки

Изучая предназначение русских рушников, автор учится расшифровывать их узоры, собирает образцы рушников, составляет словарь дешифровки рушников.

Как предмет обыденного и ритуального назначения, рушник наделен значением пути, дороги, соединения, связывания. В обрядах выступал в качестве дара, оберега, покрывала, украшения, символа праздника. Рушник широко использовался и используется в разнообразных обрядовых ситуациях: на похоронах, свадьбе и крестинах, в календарных обрядах, магии, медицине. Символика узоров на полотенце берет начало в прарусской культуре.

Проделанная исследовательская работа подтверждает гипотезу, что рушники являются большим культурным пластом в народных тра-

дициях людей, предметом народной культуры и народного творчества славян.

Сегодня рушники словно переживают второе рождение. Их можно купить в специализированных магазинах и даже заказать через Интернет-сайты.

Знания культурных традиций позволяют нам читать историю человеческих судеб, канувших в Лету. Сколько тайн, скрытых покрывалом времени, хранят рушники. Они готовы рассказать нам о своих хозяевах, их радостях и горестях, о судьбе их рода. Надо только научиться понимать эти волшебные символы.

Один из самых распространенных и известных узоров – роза. Ее часто вышивали для невесты, она была славянским символом красоты и любви. Но там, где розы сложены в систему геометрического узора, эти растения не просто цветы, это цветы-звезды, которые воплощали представление народа о Вселенной как о системе. Звезды, в свою очередь, разбросанные по рукавам и собранные в геометрический орнамент, это представление о структуре Вселенной, которая уже не хаотична, а упорядочена и наполнена гармонией. Центром Вселенной считалось Мировое дерево – прадуб, растущее в раю, соединяющее миры и являющееся мировой осью. Дуб на рушниках считался символом мужской энергии, развития, жизни.

Еще одним деревом, претендующим на звание Мирового, была калина. Дерево связывает мир живых и мир мертвых. Калина, как и дуб, есть воплощение силы и красоты, но силы необычной, а красоты бессмертной. Когда-то она связывалась с рождением Вселенной и огненной троицы: Солнца, Луны и Звезды. Красные ягоды – это символ крови и бессмертного рода, огня и солнца. Можно выстроить семантическую цепь: калина – кровь – рождение – бессмертие.

Рождение, развитие и бесконечность жизни было заложено в узоре лилии. Если хорошо присмотреться к контуру, то вырисуется силуэт пары птиц - знак любви. Это значит, что символы на рушниках были не только явные, но еще и скрытые.

Большое влияние на значение узоров оказывала религия, причем здесь нашло отражение как язычество, так и христианство.

Большинство легенд, влияющих на значение узоров, связаны с именами древних языческих богов. Христианские же традиции отразились, например, на представлении о голубе как о святой птице: именно в виде голубя Святой Дух сошел с небес во время крещения Иисуса.

С помощью определенных элементов мастерицы вышивали даже

своеобразное родословное древо – дерево рода. Вышивался данный символ на свадебных рушниках, по нему можно было прочесть, чье это древо (жениха или невесты), живы ли их родители, бабушки и дедушки, есть ли у них братья, сестры, тети и дяди.

Мы видим, что узоры на рушниках – это математика, смешанная с поэзией, они отражали всю жизнь древних славян.

Существовало множество видов рушников, и изучать их не менее интересно, чем узоры и орнаменты.

Самый известный вид рушника – свадебный. Но мало кто знает, что свадебные рушники делились еще на несколько подвидов.

Богато вышитый рукобитный рушник дарили родители невесты семье жениха, соглашаясь на брак. Посылный рушник отправлялся в дом жениха, дабы возвестить, что можно ехать за невестой, начинать свадьбу. Рушник-ширинку повязывали на руку девушке, чтобы вывести ее из отчего дома. Запрет прикасаться к невесте иначе, чем через ткань-полотно, символизировал, что она в этот момент не принадлежит к миру живых: из отчего рода уже ушла, а в мужнин род ещё не вошла. Отдельно ткали и вышивали рушник «родительский» или «благословенный», на который вставали коленями молодые, когда их благословляли на брак родители. Союзным рушником связывали руки жениха и невесты, символизируя общую будущую жизнь, любовь и духовные узы. Дружные рушники преподносятся свидетелям-друзьям (отсюда, кстати, и современный обычай надевать свидетелям в ЗАГСе ленты через плечо). Самый главный свадебный рушник сейчас носит название «венчальный», на нём стоят молодые в церкви.

При рождении ребенка использовали рушник родильный, а на крестины вышивали рушники крестильные, на котором несли ребёнка в храм и утирали после окупания в купель. После крестин с рушником в разных областях поступали по-разному, часто из него кроили первую детскую рубашку, иногда хранили до свадьбы, или даже до похорон.

После смерти человека рушники сопровождали его при погребении, на них несли гроб, их вешали на поминальные кресты. Поминальные рушники на поминках расстилали на подоконниках так, чтобы край рушника свешивался за открытое окно – считалось, что на сороковой день душа умершего умывается росой около своего дома и утирается этим полотенцем, после чего окончательно отправляется в Ирий. С приходом христианства появился обычай после сорокового дня передавать поминальный рушник в церковь. В этом обычае усматривают стремление защититься от духов умерших, чтобы они по поминальному руш-

нику не нашли обратную дорогу в дом, но, возвращаясь, пришли бы к храму.

Представляет интерес еще один вид рушников – обыденный. Их ткали в одиночку или коллективно в течение одного светового дня. Они создавались исключительно под солнцем, когда злые силы ночи не могли им повредить. Обыденные рушники использовали в обрядах защиты и очищения.

Идут года, сменяются эпохи, а рушник несет людям тепло, бережет их тихое семейное счастье. Нашей задачей сегодня является сохранить то немногое, что досталось нам от предков, и бережно хранить свое культурное наследие.

Рушник – это душа народной жизни и её энциклопедия.

#### *Библиографический список*

1. Зарубина, О. Большая книга православного рукоделия / О. Зарубина. – Белгород: Клуб Семейного Досуга, 2012. – 336 с.
2. Нанишвили, И.Н., Соцкова, А.Г. Вышиваем иконы, рушники, покровцы, картины / И.Н. Нанишвили, А.Г. Соцкова.- Белгород: Клуб Семейного Досуг, 2011. – 128 с.
3. Вакуленко, Е.А. Вышивка икон, рушников, покровцов: секреты церковных мастеров / Е.А. Вакуленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.- 160 с.

## **TOWELS: FROM BIRTH TO DEATH**

*Sidneva A. V., Belova G.V.*

**Key words:** *towel, tradition, ornament, symbol, paganism, Christianity.*

*Considered one of the areas of folk art – ornament extant embroidered towels called towels.*