

УДК 94

СПЕЦИФИКА ОСОБЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ ЮЖНОЙ КОРЕИ

*Погрельчук О.Е., студентка 2 курса ФВМиБ
Научный руководитель - Федорова С.И., д.п.н., профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *народ, культура, традиции, история, Корея, Южная Корея.*

Статья посвящена особенностям Южно-корейской культуры. В работе были детально изучены и рассмотрены некоторые обычаи Южной Кореи. Актуальность этой темы заключена в том, что в настоящее время люди все также внимательно относятся к традициям и обычаям своего народа, которые помогли им пережить тяжелые времена.

Республика Корея (наиболее часто используется другое название - Южная Корея) - это развитое промышленное государство, находящееся в Восточной Азии на Корейском полуострове. Однако название Корея произошло от государства Когурё, которое образовалось в 1 веке существования нашей эры. В конце 14 века династию Корё сменила династия Чосон, которая воевала с Японцами. Она проводила политику изоляционизма (идея консервативности по отношению к другим государствам), а в результате превратилась в данника китайской династии Цин. Под маркой освобождение Кореи от Китайского владычества, Япония в конце 19 века усилила своё влияние на полуострове, и в итоге превратила Корею в своего рода «вассала» [2]. В 1910 году Япония попросту присоединила Корею к себе, сделав её своей колонией. После их слияния началось жестокое истребление всей корейской культуры. Из Кореи было вывезено множество произведений искусств и исторических ценностей, культура народа приходила в упадок. После окончания Русско - Японской войны (1945 год) Корея была освобождена от японской оккупации. Опекать страну должны были США и СССР на основании подписанного ими документа. Однако США решила не следовать документу и позже началась холодная война, вследствие чего разделенная Корея осталась без поддержки со стороны союзников. Между Севером и Югом произошли разногласия, которые привели к войне. Сражение продолжалось с 1950 по 1952 г. Но война ничего не изменила. Корея

осталась все также разделена и на сегодняшний день Юг и Север до сих пор не общаются друг с другом.

Изначально корейское искусство оказалось под сильным влиянием буддизма и конфуцианства, отражение которого можно найти в традиционных корейских картинах, скульптурах, керамических и фарфоровых изделиях, а также в исполнительном искусстве — корейской чайной церемонии, танцах и опере. Но именно корейская живопись имеет свой «характер». Её очень сложно спутать с Западной. Художники пишут картины на шелке или тонкой бумаге. Живопись является неотъемлемой частью культуры Кореи. В ней присутствует влияние культуры, но сама по себе она специфична и самобытна [3]. В период развития страны больших успехов достигла живопись на шелке и бумаге. Самым известным художником был Ли Нэн. К 13-14 вв. относится развитие портретной и жанровой живописи с изображением бытовой жизни придворной знати. В 13 в. наблюдается большой рост народного творчества. Керамика этого времени отличается разнообразием художественных украшений. В период Коре появились первые образцы корейских фарфоровых изделий. Хорошо известны скульптурные сосуды в форме животных и птиц, а также в виде плодов и цветов, отличающиеся тонкой пластичностью формы. К роскошным изделиям 14 в. относят сосуды сангам, пользующиеся мировой известностью. Они украшены тонкими узорами из частиц черной и белой глины, и покрывались поверх прозрачной глазурью нежных голубовато-зеленых оттенков. Изучение корейской живописи периода династии Ли свидетельствует о большом влиянии на нее китайских мастеров, в то время было организовано специальное королевское учреждение - Тэхвасе, ведавшее созданием живописных произведений для двора. К 14 в. относится и развитие ксилографии, которая широко употребляли для иллюстрирования книг. Свитки живописи 14—16 вв. почти все погибли. Сохранились произведения лишь более позднего времени. В живописи Кореи 17—18 вв. можно проследить острую борьбу различных художественных направлений, что было обусловлено социальными сдвигами в корейском обществе.[1] Из-за оккупации Кореи Японией искусство подвергалось значительным изменениям, но после войны корейские художники начали развивать живопись в западном направлении, беря пример с искусства США. Но позже после демократических движений корейские художники поняли что традиционная живопись гораздо ценнее чем западная. На сегодняшний день корейская живопись развивается в нескольких направлениях, мастера все также дорожат своими старинными традициям, сегодня среди художников

выделяются два направления современной стиль(масло и графика) и традиционная живопись(тонъянхва)-художники используют идеи древних восточных философских школ, в частности буддизма и даосизма, для объяснения своего произведения.[4]На данный момент современная и традиционная живопись очень активно используется при оформлении фойе и декораций театров . Такой живописью украшены такие театры как : национальный театр Кореи и театр Нанта.

Национальный театр Кореи – это самый старый в Южной Кореи государственный театр, открытый в 1950 году. Восхитительное серое здание с колоннами возведено поблизости от горы Намсан в центре города. В театре имеется четыре зала: самый большой «Хэорым» (Солнце), оснащенный современной техникой ; средний «Тальорым» (Луна); малый зал «Пёльорым» (Звезды) с передвижными конструкциями – для авангардных спектаклей; зал под открытым небом «Ханыль» (Небо), обычно используемый для проведения молодежных фестивалей и концертов .В театре постоянно работают четыре творческие труппы: фольклорная, драматическая, танцевальная и корейской классической оперы.

Театр «Нанта» - это небольшой частный театр в центре Сеула, в котором уже больше 15лет демонстрируется потрясающее шоу, которое также называется «Нанта», оно представляет собой удивительную смесь театрального и музыкального выступления, и считается одной из самых известных культурных достопримечательностей южнокорейской столицы. В основу здешнего шоу положены музыкальные композиции, которые исполняются на самых неподходящих «музыкальных инструментах» - ложках, кастрюлях, вёдрах, палочках для еды, тарелках и швабрах.[5] При постановке спектаклей в корейских театрах чаще всего используется корейская традиционная музыка. Основой её является музыка корейского народа. Корейская традиционная музыка включает в себя народную, классическую и придворную музыку. Жанры в корейской музыке очень похожи и на западные есть такие направления как рок , хип-хоп, фолк , но также есть такой жанр как трот. Жанр зародился в период Японской оккупации и сначала представлял собой просто переводы японских и западных популярных песен. Начиная где-то с 60-х годов трот постепенно сдает позиции и уступает все больше места новым появляющимся в это время жанрам корейской популярной музыки — року, балладам, танцевальной музыке, хард-року и хип-хопу. Говорят, что трот спасло появление кассет и развитие жанра поппури. В наше время трот в Кореи все также популярен , его исполняют и молодежь и люди пожилого возраста. Я считаю что трот является некой изюминкой в искусстве Кореи , ведь

кроме корейцев о таком прекрасном жанре другие народы не знают, и корейский народ всеми силами пытается донести до других народов эту прекрасную музыку. [6] Но сейчас в наше время популярность продолжает получать корейская поп-музыка, сокращенно K-POP - это музыкальный жанр, возникший в Южной Корее и вобравший в себя элементы западного электропопа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного ритм-н-блюза. Появившись изначально как музыкальный жанр, K-pop превратился в масштабную музыкальную субкультуру с миллионами поклонников среди молодежи во всем мире. Этот жанр музыки вмещает в себя одновременно пение и танцы, также есть баллады-медленная спокойная музыка. На данный момент корейская поп-музыка уже завоевала Запад, Азию, и частями Европу, артисты все чаще стали выезжать из Южной Кореи чтобы провести концерты в других странах и подарить многим людям эту прекрасную музыку.

Культура Кореи - одна из богатых и древних мировых культур. Но последовательного изложения основных тенденций исторического развития традиционного искусства у Кореи нет до сих пор, в отличие от других стран. Этим Корея специфична и отличается от других стран. Также Корея специфична тем что, в стране сложился слой культурологов и общественно-политических деятелей, утверждающих, что только традиционная культура представляет собой подлинно национальную культуру, а всё привнесенное с Запада является чуждым, внешним и переходящим. Своеобразие корейской культуры объясняется особенностями и закономерностями исторического развития страны в рамках дальневосточного очага конфуцианской цивилизации. Храня в себе творческий опыт многих поколений корейского народа, она является не только его достоянием, но входит в копилку культурных ценностей всего человечества. Национальные культуры, взаимодействующие на мировой арене, в наши дни должны использоваться не как средство размежевания народов, подчеркивания их различий или превосходства одной нации над другими, но как инструмент сближения, углубления взаимного понимания и обогащения человечества.

Проблема культуры Кореи заключается в то, что изучению общей культуры Юга и Севера мешает социально-политические взгляды глав государств.

Библиографический список:

1. Тихонов, В.М. История Кореи. -Том 1. С древнейших времен до 1904 г. / В.М. Тихонов, Кан Мангиль. - М.: Наталис, 2011.

2. Краткая история Кореи [Электронный ресурс]. - URL: <https://artem-samsonov.livejournal.com/53051.html>. (Дата обращения 17.03.18)
3. Всеобщая история искусств. В шести томах. Том II, книга вторая / под ред. Б.В. Веймана, Ю.Д. Колпинского. - М.: Искусство, 1961.
4. Корейская живопись. Развитие корейской живописи [Электронный ресурс]. - URL: <https://vseokoree.com/vse-o-koree/kultura-i-traditsii/korejskaya-zhivopis.html>. (Дата обращения 17.03.18.)
5. Национальный театр Кореи. Театр «Нанта» [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.rutraveller.ru/place/121120>. (Дата обращения 16.03.18.)
6. Определение что такое трот [Электронный ресурс]. - URL: <http://korea365.ru/что-такое-трот/>. (Дата обращения 16.03.18).

SPECIFIC FEATURES OF CULTURE OF SOUTH KOREA

Pogrelchuk O.E.

Keywords: *people , culture, traditions, history, Korea, SouthKorea.*

The article is devoted to the special features of South Korean culture, studied in detail and considered some areas of South Korean culture. The relevance of this topic lies in the fact that currently people are also attentive to the traditions and customs of their people , which helped them to survive the hard times.