

УДК 94

## РОЛЬ ДВИЖЕНИЯ ЗА НОВУЮ КУЛЬТУРУ В ДЕМОКРАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ В КИТАЕ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА

*Мальковская В.А., студентка 2 курса факультета  
«Лингвистика и межкультурная коммуникация»  
Научный руководитель – Петухова Т.В., к.и.н., доцент  
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический  
университет»*

**Ключевые слова:** *«Движение за новую культуру», идеологическая революция, Синьхайская революция, Сунь Ятсен, литературная революция, Ли Дачжао.*

*Работа посвящена изучению развития идеологической революции в Китае в 1914-1916 гг., рассматриваются причины возникновения так называемого «Движения за новую культуру», рассказывается об идейно-культурном влиянии России на развитие идеологической революции в Китае.*

После падения монархии в Китае, общество буквально разделилось на две категории лиц: первые были настроены крайне пессимистически и уверены в том, что государство ждет неминуемая гибель, вторые, более передовые элементы общества, были убеждены в обратном, и считали себя «всемогущим двигателем» процесса развития нового общественного и государственного строя. Участниками данного движения являлся весь цвет молодой научной интеллигенции, считавший себя действительно новым поколением и образованной элитой китайского общества, связанной с современной системой образования и обслуживанием в сфере культуры.

Когда затрагивается вопрос о причинах зарождения данного движения, то на первый план стоит выдвигать Синьхайскую революцию 1911-1913 гг. Вследствие революционных событий передовая часть населения Китая находилась под влиянием идей национального самосознания и понимала необходимость национального обновления. Что касается идеологии данного движения, то прежде всего его участники выступали против конфуцианства. Построение обновленного государства на основе старых конфуцианских принципов и догматов считалось невозможным, так как это значило бы возвращение к старому режиму

и сохранению монархического деспотизма. Отвергая конфуцианство, участники «Движения за новую культуру» отвергали и все традиционные политические порядки. Они выступали горячими защитниками всех завоеваний Синьхайской революции, рассматривая создание республики лишь как начало подлинной демократизации страны.

Одним из представителей новой интеллигенции являлся Сунь Ятсен - организатор революционной партии «Союзная лига Китая», идеолог Синьхайской революции. Сунь Ятсен смоделировал специальную программу строительства государства, удельная роль в которой принадлежала литературной революции, которая должна была решить задачу преобразования литературного языка. Особое значение придавалось замене устаревшего языка новым литературным языком, складывавшимся на основе общенародного разговорного языка. И одним из первых практических шагов в данном направлении стало создание в 1915 г. создается журнал «Новая молодежь», в котором публикуются произведения и научные труды на байхуа – разговорном языке. Целью существования этого журнала стала демократизация сознания передовой части китайской нации.

Становление обновленной и усовершенствованной модели государства виделось возможным участникам движения лишь при условии освобождения личности. Каждый гражданин должен был осознавать свои права и пользоваться ими. Участники движения видели необходимость в создании народного правительства, которое должно было выработать свои законы, которым бы хотел следовать сам народ.

На данный момент отечественная история предоставляет нам множество фактов и достаточно информации по вопросу об идейно-культурном влиянии России на «Движение за новую культуру» в Китае. Исходя из данных нескольких китайских газет и журналов, к примеру, таких как «Минь бао», «Новая молодежь», китайские революционеры еще до Октябрьской революции изучали опыт русской революции, как 1905 г., так и Февральской 1917 г. Один из руководителей левого крыла китайской интеллигенции и «движения за новую культуру» Ли Дачжао, посвятил Октябрьской революции несколько статей и высказал свою надежду о том, что русская революция окажет влияние на Китай, приведет к краху деспотизма: «Алая горячая кровь русских смывает сегодня весь хлам, накопившийся за многие годы в политической жизни России, и орошает всходы свободы в нашей стране». Ли Дачжао был твердо уверен в своих мыслях о том, что в лице социалистического государства, возникшего на месте бывшей царской России, Китай приобретет могущественного союзника в антиимпериалистической борьбе.

Таким образом, стоит отметить великую значимость «Движения за новую культуру» в Китае, ведь неспроста этим событиям даже был предписан статус идеологической революции. Главным результатом «Движения за новую жизнь» стало раскрепощение сознания, открывшее дорогу влиянию вестернизации и идеям научного социализма.

*Библиографический список:*

1. История Китая: учебник для студ. вузов, обуч. по ист. спец. / Л.С. Васильев, З.Г. Лапина, А.В. Меликсетов, А.А. Писарев. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Московского университета, 2004.
2. Королёва, Н.А. Первая мировая война и «Движение за новую культуру» в Китае / Н.А. Королёва.
3. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Культурология» / М.Е. Кравцова. - СПб.: Лань, 1999.
4. Мамаева, Н.Л. Идеино-культурное влияние России на «Движение за новую культуру» в Китае: начальный период / Н.Л.Мамаева.

## IDEOLOGICAL REVOLUTION IN CHINA IN 1914-1916.

*Malkovskaya V.A.*

**Key words:** *«Movement for a new culture,» the ideological revolution, the Xinhai Revolution, Sun Yat-sen, the literary revolution, Li Dazhao.*

*The work is devoted to the study of the development of the ideological revolution in China in 1914-1916, the reasons for the emergence of the so-called «Movement for a new culture», and the ideological and cultural influence of Russia on the development of the ideological revolution in China.*