

УДК 7.04

ОБРАЗ БОГОМАТЕРИ

*Саржанова А.Р., студентка 2 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель - Петухова Т.В., к.и.н., доцент
ФБГОУ ВО «Ульяновский государственный технический
университет»*

***Ключевые слова:** иконопись, история иконографии, образ Богоматери, живопись, Богословие иконы, православная духовность.*

В статье анализируются основные типы иконографии Богородицы, а также раскрывается смысл и значение данного образа в христианстве.

Совокупность типов изображения Богородицы в иконописи и система их изучения – это Православная иконография Богоматери. Божия Мать, Богородица, мать Иисуса Христа – центральный женский образ в христианских религиях. Богоматерь – воплощение целомудрия, духовной чистоты, глубокой мудрости и праведных деяний. Во всем мире христиане почитают Богородицу и преклоняются перед ней, ведь она дала этому миру надежду, подарив ему Спасителя. Пресвятая Богородица – это небесная защитница и покровительница тех, кто взывает к ней. Богослужения, посвященные Богородице, проходят во все богородичные праздники, так как Богородица исцеляет болезни, облегчает страдания и призывает жить в мире. Богоматерь и Приснодева Мария издавна считается покровительницей и заступницей русской земли. Она окружена особым почитанием, особой любовью верующего народа.

Образ Богоматери первоначально разрабатывался в сиро-египетском искусстве, где ощутима его связь с изображениями Изиды с младенцем Гором. Сюжеты, включавшие в себя изображение Богородицы, в христианском искусстве появляются довольно рано: уже в живописи катакомб можно найти сцены Благовещения (катакомбы Прискилы II в.) и сцены Рождества Христова (катакомбы св. Себастьяна III-IV вв.). Но до середины V века иконография Богоматери ограничивалась сюжетами повествовательными, так как еще отсутствовала потребность в моленных иконах. Часто встречается сцена Поклонения волхвов. Первые иконы Богоматери в собственном смысле слова появляются после Эфес-

ского собора 431 года. Уже в иконоборческую эпоху мы видим вполне сложившуюся иконографию. Собор догматически утвердил за Марией право называться Богородицей, т.к. через рождение Иисуса от Св. Духа Мария участвует в тайне Боговоплощения. Несколько ранних икон Богоматери были привезены с Синая в прошлом веке епископом и ученым Порфирием Успенским. На одной из них представлена Дева Мария с Младенцем Христом на коленях, сидящая на троне в окружении ангелов и свв. Федора и Георгия.

Принято изображать Богородицу в одеждах двух цветов: вишневом мафории (или синем как у Феофана Грека), синей тунике и голубом покрове. На мафории изображают три золотые звезды – как знак ее непорочности и кайма как знак ее прославления. Мафорий (плат замужней женщины) – означает Ее Материнство, прикрытый им голубой или синий цвет платья – Девство. И в написании образа Богородицы никогда не используют черный цвет – цвет скорби, ведь она – свет и надежда. Богоматерь на русских иконах всегда в печали, но печаль эта бывает разной: то скорбной, то светлой, однако она исполнена душевной ясности, мудрости и большой духовной силы. Богородица может торжественно «являть» Младенца миру, может нежно прижимать Сына к Себе или легко поддерживать Его - Она полна благоговения. Дева Мария поклоняется Своему Божественному Младенцу и кротко смиряется с неизбежностью жертвы. Лиричность, просветленность и отрешенность - вот, пожалуй, главные черты, характерные для изображения Богородицы на русских иконах.

Многие изображения Девы Марии связаны с различными событиями нашей истории. Так, Владимирская икона, по преданию, несколько раз спасала Москву от нашествия татар; Донская принимала участие в исторической Куликовской битве; Казанская покровительствовала русскому войску в 1612 году при изгнании поляков из Кремля; Федоровская играла благословляющую роль при избрании на царство первого представителя дома Романовых - юного Михаила.

Рассмотрев ряд икон, можно прийти к выводу, что иконописцам удавалось выразить образ Богородицы как образ всепрощающей Матери-Заступницы, жертвенно несущей своего сына во искупление людских грехов. Соединяя в своем творчестве христианское мировоззрение и талант художника, живописцы древнерусского искусства создали ряд неповторимых, выразительных и трогательных икон Богоматери, которые до сих пор находят отклик в душе каждого человека.

Библиографический список

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. - М.: «Просвещение», 1993.
2. Щенникова, Л.А. Святая покровительница Государства Российского / Л.А.Щенникова. - М.: Аванта, 1999.
3. Языкова, И.К. Богословие иконы / И.К.Языкова.- М., 1992.
4. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В.Н.Лазарев. - М.: Искусство, 2000.
5. Такташова, Л. Е. Русская икона / Л. Е.Такташова. - Владимир, 1993.
6. Петухов, В.Б. Культурология / В.Б.Петухов, Т.В.Петухова. – Ульяновск: УлГТУ, 2013.

IMAGE OF THE GOD 'S MOTHER*Sarzhanova A.R.*

Keywords: *iconography, history of iconography, image of the God 's Mother, painting, icon Divinity, orthodox spirituality.*

The article analyzes the main types of iconography of Bogoroditsy, and reveals the meaning and significance of the image in Christianity.