

УДК 908

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФОРМЫ БОЙЦА КРАСНОАРМЕЙЦА

Доминова А.Ф., студентка 1 курса радиотехнического факультета
Научный руководитель — Камалова Р. Ш., к.фил.н., доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»

Ключевые слова: *Форменная одежда, военная форма, РККА, Гражданская война.*

Работа посвящена истории созданию форменной одежды в Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА) в период гражданской войны.

Форменная одежда в Рабоче-Крестьянской Красной Армии в период гражданской войны не регламентировалась. Красноармейцы и командиры носили холщовые и суконные рубахи (косоворотки), гимнастерки старой русской армии, кителя и френчи разных видов, захваченные на складах и в бою. Носили штаны, шаровары, бриджи, галифе, что смогли найти или изготовить. Головные уборы были в основном от старой русской армии - полевые фуражки, треухи, папахи, кепки. Больше всего не хватало шинелей, поэтому носили все что было, иногда шили подобие шинель из суконных одеял [2].

При создании Рабоче-крестьянской Красной Армии было невозможно принять новую единую форму обмундирования для войск, вследствие общей экономической разрухи, поэтому командование Красной Армии вынуждено было использовать имевшиеся запасы обмундирования старой армии, а также разрешить ношение одежды произвольных образцов.

Несмотря на разнообразие в форме одежды войск, Революционный Военный Совет Республики (РВСР) принял меры к тому, чтобы военная одежда личного состава подчеркивала принадлежность к Красной Армии и должностное положение.

Сразу же после формирования первых воинских частей Красной Армии 29 июля 1918 году РВСР ввел особый знак, показывающий принадлежность к РККА: нагрудный знак и значок-кокарда на головной

убор. 8 апреля 1919 г. были установлены первые образцы обмундирования.

Был введен новый единый головной убор – суконный шлем, который в народе называли «будёновка», «фрунзевка» или «богатырка». На шлем нашивалась суконная цветная звезда. Цвет звезды различался в зависимости от родов войск и совпадал с цветом петлиц. Поверх суконной звезды прикреплялся значок-кокарда.

Гимнастерка представляла собой свободную рубашку, которая изготовлялась из крашеной хлопчатобумажной ткани с двумя продольными прорезными карманами внизу. Спереди на воротнике и на груди на каждой стороне нашивались особой формы полоски сукна цветом по роду войск.

Шинель изготовлялась из шинельного сукна защитного цвета, с двумя боковыми и двумя нагрудными продольными карманами. Застегивалась шинель на четыре крючка, пришитые к левому борту. К борту нашивались три хлястика из цветного сукна по роду войск. Воротник отложной, на концах его делались нашивки ромбовидной формы из сукна цветом по роду войск, на которых помещались номера полков.

В качестве обуви, использовались ботинки с обмотками, кожаные лапти, которые состояли из ремешков, колец, верха и подошвы с набойками, а также кожаные сапоги дореволюционного образца. Командиры РККА носили сапоги офицерского или гражданского покроя, изготовленные за собственный счет.

Приказом РВСР от 31 января 1922 года № 322 военная форма РККА была строго регламентирована. Были даны описания новой формы, ведомости цветов сукна, окантовок, шифровок предметов обмундирования для разных военных ведомств, шифровок и эмблем всех родов войск и утверждена Табель знаков различия командного и административно-хозяйственного состава РККА. С этого же времени было запрещено ношение неустановленных образцов одежды [1].

Были утверждены два образца шинелей: пехотного и кавалерийского образца, на которых оставались три клапана цвета рода войск на груди, знак рода войск на левом плече и нарукавный знак различия на левой руке. На воротнике шинели размещались ромбовидные петлицы цвета рода войск, на котором имелись шифровки и знаки рода войск.

Были введены два вида гимнастёрок: зимняя и летняя, из тёмно-серого мундирного сукна и светло-серого равентуха. Как на той, так и на другой рубашке имелись нагрудные клапаны, нарукавные знаки разли-

чия и петлицы. К рубашкам полагались шаровары: зимние, из тёмно-серого сукна и летние из светло-серого репса. В швах шаровар командного состава был проложен кант цвета рода войск, также была изменена конструкция зимнего шлема (буденовки), был убран кант со звезды.

Библиографический список

1. Сайт «Знаки различия русской армии». Дата обращения: 09.03.17.- Режим доступа: <http://army.armor.kiev.ua/forma/rkka-22-23.php>
2. Сайт «Военная форма РККА (1918-1935)». Дата обращения: 09.03.17.- Режим доступа: http://waracademy.narod.ru/infantry/1n_uniform.htm.
3. Камалова, Р.Ш. Россия в период войн и революций (1914-1920 гг.): методические указания по курсу отечественной истории для студентов технического вуза всех специальностей / Р.Ш. Камалова. - Ульяновск, 2009.
4. Хасянов, О.Р. Губернские предводители дворянства как выразители коллективной идентичности / О.Р. Хасянов // Полиэтническая культура народов Поволжья: методология и методика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. - С. 47-51.

**ISTORIYA SOZDANIYA FORMY BOYTSA
KRASNOARMEY TSA**

Dominova A.F.

Key word: *Uniform clothes, Red Army, Civil War.*

The work is devoted to the history of creating uniforms in the Red Army (Workers 'and Peasants' Red Army) during the Civil War.