

УДК 908

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФОРМЫ БОЙЦА КРАСНОАРМЕЙЦА

*Доминова А.Ф., студентка 1 курса радиотехнического факультета*  
*Научный руководитель — Камалова Р. Ш., к.фил.н., доцент*  
*ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

**Ключевые слова:** *Форменная одежда, военная форма, РККА, Гражданская война.*

*Работа посвящена истории созданию форменной одежды в Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА) в период гражданской войны.*

Форменная одежда в Рабоче-Крестьянской Красной Армии в период гражданской войны не регламентировалась. Красноармейцы и командиры носили холщовые и суконные рубахи (косоворотки), гимнастерки старой русской армии, кителя и френчи разных видов, захваченные на складах и в бою. Носили штаны, шаровары, бриджи, галифе, что смогли найти или изготовить. Головные уборы были в основном от старой русской армии - полевые фуражки, треухи, папахи, кепки. Больше всего не хватало шинелей, поэтому носили все что было, иногда шили подобие шинель из суконных одеял [2].

При создании Рабоче-крестьянской Красной Армии было невозможно принять новую единую форму обмундирования для войск, вследствие общей экономической разрухи, поэтому командование Красной Армии вынуждено было использовать имевшиеся запасы обмундирования старой армии, а также разрешить ношение одежды произвольных образцов.

Несмотря на разнообразие в форме одежды войск, Революционный Военный Совет Республики (РВСР) принял меры к тому, чтобы военная одежда личного состава подчеркивала принадлежность к Красной Армии и должностное положение.

Сразу же после формирования первых воинских частей Красной Армии 29 июля 1918 году РВСР ввел особый знак, показывающий принадлежность к РККА: нагрудный знак и значок-кокарда на головной

убор. 8 апреля 1919 г. были установлены первые образцы обмундирования.

Был введен новый единый головной убор – суконный шлем, который в народе называли «будёновка», «фрунзевка» или «богатырка». На шлем нашивалась суконная цветная звезда. Цвет звезды различался в зависимости от родов войск и совпадал с цветом петлиц. Поверх суконной звезды прикреплялся значок-кокарда.

Гимнастерка представляла собой свободную рубашку, которая изготовлялась из крашеной хлопчатобумажной ткани с двумя продольными прорезными карманами внизу. Спереди на воротнике и на груди на каждой стороне нашивались особой формы полоски сукна цветом по роду войск.

Шинель изготовлялась из шинельного сукна защитного цвета, с двумя боковыми и двумя нагрудными продольными карманами. Застегивалась шинель на четыре крючка, пришитые к левому борту. К борту нашивались три хлястика из цветного сукна по роду войск. Воротник отложной, на концах его делались нашивки ромбовидной формы из сукна цветом по роду войск, на которых помещались номера полков.

В качестве обуви, использовались ботинки с обмотками, кожаные лапти, которые состояли из ремешков, колец, верха и подошвы с набойками, а также кожаные сапоги дореволюционного образца. Командиры РККА носили сапоги офицерского или гражданского покроя, изготовленные за собственный счет.

Приказом РВСР от 31 января 1922 года № 322 военная форма РККА была строго регламентирована. Были даны описания новой формы, ведомости цветов сукна, окантовок, шифровок предметов обмундирования для разных военных ведомств, шифровок и эмблем всех родов войск и утверждена Табель знаков различия командного и административно-хозяйственного состава РККА. С этого же времени было запрещено ношение неустановленных образцов одежды [1].

Были утверждены два образца шинелей: пехотного и кавалерийского образца, на которых оставались три клапана цвета рода войск на груди, знак рода войск на левом плече и нарукавный знак различия на левой руке. На воротнике шинели размещались ромбовидные петлицы цвета рода войск, на котором имелись шифровки и знаки рода войск.

Были введены два вида гимнастёрок: зимняя и летняя, из тёмно-серого мундирного сукна и светло-серого равентуха. Как на той, так и на другой рубашке имелись нагрудные клапаны, нарукавные знаки разли-

чия и петлицы. К рубашкам полагались шаровары: зимние, из тёмно-серого сукна и летние из светло-серого репса. В швах шаровар командного состава был проложен кант цвета рода войск, также была изменена конструкция зимнего шлема (буденовки), был убран кант со звезды.

*Библиографический список*

1. Сайт «Знаки различия русской армии». Дата обращения: 09.03.17.- Режим доступа: <http://army.armor.kiev.ua/forma/rkka-22-23.php>
2. Сайт «Военная форма РККА (1918-1935)». Дата обращения: 09.03.17.- Режим доступа: [http://waracademy.narod.ru/infantry/1n\\_uniform.htm](http://waracademy.narod.ru/infantry/1n_uniform.htm).
3. Камалова, Р.Ш. Россия в период войн и революций (1914-1920 гг.): методические указания по курсу отечественной истории для студентов технического вуза всех специальностей / Р.Ш. Камалова. - Ульяновск, 2009.
4. Хасянов, О.Р. Губернские предводители дворянства как выразители коллективной идентичности / О.Р. Хасянов // Полиэтническая культура народов Поволжья: методология и методика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. - С. 47-51.

**ISTORIYA SOZDANIYA FORMY BOYTSA  
KRASNOARMEY TSA**

*Dominova A.F.*

**Key word:** *Uniform clothes, Red Army, Civil War.*

*The work is devoted to the history of creating uniforms in the Red Army (Workers 'and Peasants' Red Army) during the Civil War.*