

УДК 94

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УСЛОВИЙ СКЛАДЫВАНИЯ ХАРАКТЕРА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ: НЕ ВОСТОК И НЕ ЗАПАД

*Давыдова Д.И., студентка 2 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель - Петухова Т.В., к.и.н., доцент
ФБГОУ ВО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: русская культура, формирование русской культуры, условия складывания культуры, Восток и Запад, славяно-филилы, западники, развитие России, государственное устройство.

Статья рассказывает об особенностях социокультурного и геополитического положения России в контексте дихотомии «Восток–Запад».

Особенности культуры России во многом были определены ее геополитическим положением: срединным положением между западом и Востоком; пространственными характеристиками «расстояния» и «простора» как атрибутами русской ментальности; проблемой «культурного отставания» России в Средние века. Известный русский философ Н. А. Бердяев отмечал, что в России сталкиваются два потока мировой истории – Запад и Восток. Русская культура не может считаться чисто европейской или чисто азиатской: в ней всегда боролись два начала – восточное и западное. В разные периоды своего развития русская культура заимствовала обычаи и традиции разных народов: языческие божества скандинавских народов; византийское христианство (православие); французский язык и идеи просвещения; язык и обычаи английского дворянства.

В определении самого понятия «культура России» существует два подхода. Первый настаивает на резком противопоставлении «Руси–Украины» и гораздо более позднего смешанного культурного образования, сложившегося собственно в России. Второй, особенно набирающий силу в настоящее время, представляет культуру России как совокупность множества различных национальных культур, так или иначе связанных с собственно русской культурой. Оба эти стремления в известной мере объясняются спецификой самой русской культуры и

путей ее исторического развития; своеобразием природных условий и социокультурного окружения, а также общим колоритом исторической эпохи.[1] В христианском мире русская культура – одна из трех (наряду с византийской и западно-христианской) наиболее значимых культур.

Россию считают принадлежащей либо Западу, либо Востоку, либо имеющей собственную специфику, а потому и не совпадающей ни с Западом, ни с Востоком. Проблема «Восток – Запад – Россия» впервые была заявлена в «Философических письмах» П. Я. Чаадаева, послуживших поводом для возникновения дискуссии между «западниками» и «славянофилами». Рассматривая историю России, П. Я. Чаадаев полагает, что она оказалась вырванной из всемирного исторического процесса. Россия опирается как на Европу, так и на Восток, но должна объединить в себе эти два начала. Такая «оторванность» есть следствие принятия Русью православия. Философ считает. Что если католицизм по своей сущности явление глубоко общественное, то православие воспитывает в человеке такие качества, как покорность, смирение и аскетизм. Высказав мысль о том, что Россия могла бы стать мостом между Западом и Востоком, поскольку она имеет возможность сочетать в своей культуре оба великих начала духовной природы – разум и воображение, П. Я. Чаадаев тем самым ставит вопрос о «третьей силе» во всемирной истории[2]. В противоположность западникам, старания славянофилов были направлены на разработку христианского миропонимания, опирающегося на учения отцов восточной церкви и православие в той самобытной форме, которую ему придал русский народ. Они идеализируют историко-культурное прошлое России и русский национальный характер. Славянофилы высоко ценили самобытные особенности русской культуры и утверждали, что история и культура России развивались, и будут развиваться по своему собственному пути, совершенно отличному от пути западных народов. По их мнению, Россия призвана оздоровить Западную Европу духом православия и русских общественных идеалов, помочь Европе в разрешении ее внутренних и внешних проблем в соответствии с общехристианскими принципами.

Таким образом, вопрос о России, ее культуре и месте в истории в отношении Восток – Запад решается следующим образом. Во-первых, указанием на христианский характер ее духовно-культурной традиции и европейскую принадлежность этноса, общества и государственности (этим она отличается от цивилизаций Востока). Во-вторых, указанием на православие и совпадение государственности и цивилизации в силу

геополитической специфики, что отличает Россию от стран Западной Европы. Чисто исторически Россия (вместе с Византией и Западной Европой) – это вторичная и наиболее молодая христианская цивилизация западного мира. В национальном отношении русская культура – одна из национальных европейских культур, имеющая свое особое «лицо», начиная с древних эллинов, от которых идет европейская цивилизационно-историческая традиция. От восточных цивилизаций русскую отличает христианство и связь с эллинской общеевропейской основой (через Византию); от цивилизации западноевропейских народов – православный характер русской культуры.

Библиографический список

1. Бердяев, Н. Судьба России (Опыт по психологии войны и национальности) / Н.Бердяев . – М.: Мысль, 1990. – С. 115.
2. Чаадаев, П.Я. Полный сборник сочинений / П.Я. Чаадаев.– Том 2. – С. 159.
3. Петухов, В.Б. Культурология / В.Б.Петухов, Т.В. Петухова. – Ульяновск: УлГТУ,2013.
4. Хасянов, О.Р. Влияние социальных институтов на формирование религиозной праздничной культуры молодежи / О.Р. Хасянов // Роль современной праздничной культуры в социализации сельской молодежи. – Ульяновск, 2011. С.69-74.
5. Хасянов, О.Р. Проблема сохранения культурной самобытности поволжских сел в модернизирующемся обществе / О.Р. Хасянов // Вестник Ульяновской государственной сельскохозяйственной академии. - 2009. - № 3 (10). - С. 87-90.

DEFINITION OF CONDITIONS FOLDING NATURE OF RUSSIAN CULTURE: NOT THE EAST AND THE WEST

Davydova D.I.

Key words: *Russian culture, the formation of Russian culture, the conditions for the formation of culture, East and West, Slavophiles, Westerners, the development of Russia, the state structure.*

The article reveals the peculiarities of Russia's socio-cultural and geopolitical position in the context of the East-West dichotomy.