

УДК 94

ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ. ПОВОЛЖСКАЯ ШКОЛА

*Гасило Е.Е., студентка 2 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель — Петухова Т.В., к.и.н., доцент
ФБГОУ ВО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: древнерусская иконопись, икона, Поволжская школа.

В статье рассматриваются некоторые аспекты развития древнерусской иконописи, а также специфика Поволжской иконографической школы.

Икона на Руси появилась в X веке после того, как в 988 году Русь приняла от Византии христианство. Именно это событие положило начало становлению иконописи как ядра древнерусской культуры. Древняя русская иконопись — большое и сложное искусство. Им занимались настоящие мастера своего дела. Среди них можно выделить таких известных мастеров, как Андрей Рублев, Симон Ушаков, Феофан Грек, Дионисий и др. Несмотря на то, что икону нам «подарила» Византия, центр церковного искусства в Европе, и принесла иконографический канон, иконы, создаваемые на Руси, отличались от икон руки византийских мастеров. Первые национальные иконы были гораздо монументальнее византийских, что достигалось не только за счет больших размеров, но и благодаря особым средствам художественного выражения. В частности, фигуры, изображаемые на иконах, представлялись фронтально и неподвижно, со строгими лицами, на гладких фонах, чаще всего золотых или серебряных. Рассматривая Византию преимущественно как плод античной культуры, важно отметить, что одной из главных ее задач ее было воцерковление наследия этой культуры, в которую, само собой, входило и все, что касалось словесного языка Церкви. Соприкоснувшись через Византию с античными традициями, русская иконопись не поддалась обаянию этого античного наследия. Она пользовалась им лишь как средством, преображала его, достигнув того, что красота античного искусства обретала свой подлинный смысл в преображенном лице русской иконы.

Специфика искусства Древней Руси заключалась именно в абсолютном преобладании станковой живописи, то есть иконы, которая была классической формой изобразительного искусства для русского средневековья. Условность языка иконописного искусства объясняется стремлением творца выразить необычное, сверхъестественное восприятие явлений, а анонимность приверженностью иконописной этике: важно не имя художника, написавшего икону, а предмет его изображения.

Хотя Византия и оказывала огромное влияние на иконопись на Руси, это не значит, что это было единичное влияние. Вторая половина XVII века подарила миру иконы так называемого «фряжского письма». Для их создания использовались элементы западноевропейской живописи (в частности итальянские): светотень, большее правдоподобие при изображении людей и элементов природы. Один из представителей этого направления был уже упомянутый нами Симон Ушаков.

Главными иконописными школами на Руси являлись Московская, Новгородская и Псковская. Однако в этой статье мы не будем рассматривать их особенности и характеристики. Наоборот, мы уделим внимание той школе, что была ближе нам, жителям Ульяновска. Речь пойдет о Поволжской школе иконописи.

К сожалению, икон Поволжской школы сохранилось не так много (большая их часть сейчас находится в Третьяковской галерее), а информации о них и того меньше. Характерной чертой иконы Поволжской школы является пейзаж. Вы редко встретите на подобных иконах густые леса, какие-либо постройки. Поволжское происхождение иконы выдает особое пристрастие к водным пейзажам. Существует четыре основных мотива водного пейзажа. Три из них характеризуются буйством темных вод, играющих крытыми волнами. Четвертый же представлен тихими, спокойными водами, песчаным берегом, где среди бела дня совершается чудо: из разверзшегося огромного рта рыбы сходит на берег путешественник с белым мешком на плече. Эта икона Никола Зарайский с житием (XVI век).

Говоря о пейзаже в Поволжской школе, нельзя не упомянуть упоминания работ Семена Спиридонова Холмогорца. В ландшафтах этого мастера соединялись традиционные элементы (такие, как иконные горки) и небольшие деревья. Также в творчестве этого мастера уже в полной мере проявилась такая черта, как проработка листвы и стволов золотом, которая характерна для этого региона. Иконы Поволжья отли-

чаются энергичностью, четкой построенностью, темным, глубоким звучанием тона. Так на иконе «Положение во гроб» (конец XVI века) персонажи расположены четкими горизонтальными рядами параллельно гробнице с телом Иисуса Христа. Как бы повторяя эти горизонталы, на фоне возвышаются уступы горок, расходящиеся от центра в стороны. А фигура Марии Магдалины с высоко поднятыми руками олицетворяет безысходность и отчаяние. В отличие от столичных икон, поволжские иконы обычно небольшого размера и менее «живоподобны». В них видно стремление к некой декоративности, большую роль играют крупные цветы. Но это вовсе не значит, что качеству и сложности исполнения они уступают московским.

XVII век — эпоха иконописи на заказ. Так, сблизившись в предшествующем столетии с тверской иконописью, поволжские мастера расписали Никольский собор Николаево-Антониева Краснохолмского монастыря. Сохранившийся процарапанный рисунок дает представление о композиции с сюжетными поясами клейм и большемерными изображениями святых в полный рост.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что икона — это не просто картина с изображением тех, кому поклоняются верующие. Это своеобразный психологический показатель духовной жизни и переживаний народа.

Библиографический список

1. Искусство древнерусской иконописи // Cultnow. Культура и искусство России и мира. - URL: <http://www.cultnow.ru/hooms-745-1.html> (Дата обращения: 10.12.16)
2. Мельникова, С. А. Феномен сложных пейзажных фонов в иконописи второй половины XVII – первой трети XVIII века / С. А. Мельникова // ГРАМОТА. - URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2011_7-1_20.pdf (Дата обращения 11.12.16)
3. Поволжская школа // Студопедия. - URL: http://studopedia.ru/16_69665_povolzhskaya-shkola.html (Дата обращения: 11.12.16).
4. Петухов, В.Б. Культурология / В.Б.Петухов, Т.В. Петухова. – Ульяновск, УлГТУ, 2013.
5. Хасянов, О.Р. О некоторых особенностях чувашских народных праздников Симбирской губернии во второй половине XIX в. / О.Р. Хасянов // Аграрная наука и образование на современном этапе развития: опыт, проблемы: Материалы III международной научно-практиче-

- ской конференции.- Ульяновск: ФГБОУ ВПО УГСХА, 2011. - С.135-143.
6. Хасянов, О.Р. Влияние социальных институтов на формирование религиозной праздничной культуры молодежи / О.Р. Хасянов // Роль современной праздничной культуры в социализации сельской молодежи. – Ульяновск, 2011. - С.69-74.
7. Хасянов, О.Р. Проблема сохранения культурной самобытности поволжских сел в модернизирующемся обществе / О.Р. Хасянов // Вестник Ульяновской государственной сельскохозяйственной академии. - 2009. - № 3 (10). - С. 87-90.

OLD RUSSIAN ICONOGRAPHY. THE VOLGA REGION SCHOOL

Gasilo E. E.

Keywords: *old Russian iconography, icon, the Volga region school.*

The article considers some aspects of the development of Old Russian iconography, as well as the specificity of the Volga Iconographic School.