

УДК 17

ПРОЯВЛЕНИЕ ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ И ПОЭЗИИ

*Петаева К.Р., студентка 2 курса факультета агротехнологий,
земельных ресурсов и пищевых производств
Научный руководитель - Федорова С.И., доктор педагогических
наук, доцент
ФГБОУ ВО Ульяновская ГСХА*

Ключевые слова: любовь, психология, философия, культура

В статье рассматривается тема любви в философии и поэзии, дается характеристика этого явления, как социального и нравственного.

Только в любви и через любовь человек становится человеком. Без любви он неполноценное существо, лишенное подлинной жизни и глубины и не способное ни действовать эффективно, ни понимать адекватно других и себя. И если человек - центральный объект философии, то тема человеческой любви, взятая во всей ее широте, должна быть одной из ведущих в философских размышлениях. Философы пытались понять духовную составляющую суть любви. Для того, чтобы попытаться объяснить феномен в разное время были предприняты попытки создания классификации различных видов проявлений этого чувства, однако все они оказались неполными и не охватывали всех ее разновидностей [3]. Древние греки выделяли две основные категории: любовь-страсть (эрос), граничащую с безумием, и более спокойную любовь (филиа). Любовь-страсть, как и всякая страсть, редка, порывиста и непродолжительна, часто сюда относится и половая любовь. Филиа же более устойчива и разнообразна, это: любовь к родителям, к детям, родственникам, любовь к человеку, родному городу или стране. Это также любовь к власти, славе, свободе, богатству, добру. Предметами данной любви могут быть даже порок, ложь и корыстолюбие. Область ее проявления суживается только до человека и бога, а иногда и вообще только до представителя противоположного пола.[4]. Классификации видов любви средневековых философов основываются не на

различных формах ее проявления, а на “ранговых” отношениях между людьми. В эпоху Возрождения понятие “любовь” возвратило себе статус жизненной философской категории. В центре мировоззрения стоят уже не божественные сюжеты, а человек, который гармонично связан с миром, где небесное не противостоит земному, но пронизывает его духом возвышенности и благородства.[5].

Для Нового времени характерны попытки вернуть эротической любви ее права, притесненные божественным авторитетом. Стремление к удовлетворению наслаждений, названными проявлениями человеческой Природы, рассматривалось в качестве основного смысла любви. Эпоха Нового времени, впитав в себя опыт предыдущих исторических этапов развития человеческой мысли, породила целую плеяду философов, каждый из которых высказал свою оценку сущности любви между мужчиной и женщиной. Каждая из философских концепций глубоко индивидуальна, однако их всех объединяет общая идея антропоцентризма, ставшая ведущим мотивом всей идеологии Нового времени.

Тема любви волновала всех писателей во все времена. Ведь любовь - одно из самых значительных, сильных и всепоглощающих чувств. Каждая эпоха вносила что-то новое в литературу о любви. Начиная от «Слова о полку Игореве» и заканчивая книгами современных авторов, мы найдем в литературе отражение множества проявлений этого странного и неподвластного логике чувства. [2]Пушкин, поэт, все творчество которого пронизано этим чувством. Он, как человек тонкой душевной организации, действительно умел Любить. Не только женщину, но и свою Родину, своих друзей, наконец, свою жизнь. Человек, умеющий любить жизнь, наделен неоценимым даром. Такой человек умеет взять от жизни все те наслаждения, которые она предлагает. Жизнелюбие Пушкина было потрясающим. Конечно, немаловажную роль в его жизни играли женщины. Любовная лирика Пушкина представляет собой и род поэтической автобиографии поэта, и обобщенную философию любовного чувства, и аналитическое его исследование. В любовной поэзии Пушкина четко выделяются стихи-посвящения, имеющие точный адресат, иногда прямо названный поэтом, и лирические исповеди, за которыми угадываются конкретные биографические реалии. Любовь для поэта была тем чувством, которое он переживал как непосредственный опыт, сиюминутный, живой. Пушкинский вклад в историю мировой любовной лирики уникален. Его поэтический мир выстроен на игре и сверкании именно русского слова.

XX век, вобравший в себя две мировые войны и серию гражданских войн, жестокие тоталитарные режимы, вошел в историю не только как время выдающихся социальных и научно-технических достижений, но и как эпоха особой бесчеловечности и агрессивности, коррупция общечеловеческих ценностей, массового уничтожения людей. В нашем обществе в период застоя широко распространились равнодушие, апатия, зависть, озлобленность. Все это говорит об остром дефиците любви, о явном ее обеднении и сужении ее сферы.

Библиографический список

1. Режим доступа: http://kolpino-orthodoxy.ru/info/scool/referat_love
2. Аверинцев, С. С. Любовь . Толковый словарь Ожегова / С. С.Аверинцев , А. Г.Спиркин .
3. Режим доступа: <http://sochinenietut.ru/>
4. Режим доступа: <http://inosmi.ru/russia/20131205/215436587.html>
5. Режим доступа: <http://www.medn.ru/statyi/Lyubovikultura.html>

MANIFESTASJON AV KJÆRLIGHET I FILOSOFI OG POESI

Petaeva K.R.

Denne artikkelen omhandler i temaet kjærlighet i filosofi og poesi, beskriver dette fenomenet som sosiale og moralske.