

УДК 7.071.1:82

## НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИСКУССТВЕ

*Коновалова А.А., студентка 3 курса факультета ветеринарной  
медицины и биотехнологии*

*Научный руководитель – Фёдорова С. И., доктор педагогических  
наук, доцент*

*ФГБОУ ВО Ульяновская ГСХА*

**Ключевые слова:** фольклор, народное творчество, музыка, литература

*В данной работе рассматривается значение народного творчества в классическом и современном искусстве. На основе анализа литературных данных охарактеризованы особенности русского фольклора.*

Простые песенные напевы в сочинениях композиторов нередко превращаются в богато украшенные оркестровые мелодии, а главные признаки русской народной песни «проникают» во всё творчество русских композиторов. Народная музыка, народные сказки, былины, сказания легли в основу многих произведений великих композиторов. Музыкальное наследие русского композитора П.И. Чайковского основано на русской народной песенности. В Концерте №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского звучит мелодия народной песни. Звучат духовые и струнно-смычковые. Для музыки Чайковского характерна напевность, которая взята из народных мелодий.

В финале 1-й и 4-й симфоний Чайковского звучат русские песни «Цвели цветики» и «Во поле береза стола» [5]. Особое место народность занимает у А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева. В замечательном 3-м концерте для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова фортепиано, как солист, просто и тихо запекает свою мелодию, которую затем, как хор, подхватывает оркестр. «Я хотел, - писал Рахманинов, - спеть мелодию на фортепиано, как поют её певцы». В опере «Хованщина» М. Мусоргского звучат мелодии, очень похожие на народные, и подлинные русские народные песни. В опере

С.С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» звучит русская народная песня «Зелёная рощица»[5]

В настоящее время используют народные мелодии, ритмы, песни в мультфильмах и кино, но уже трактуя их на современный лад. Например, в кинофильме «Мы из будущего», в мультфильме «Алёша Попович и Тугарин змей» и многие другие. Фольклор является основой, на которой развивается индивидуальное творчество. Связь литературы и фольклора не сводится к использованию писателями содержания и формы отдельных произведений народного творчества. Эта связь выражает несравненно более широкое и общее явление: органическое единство художника с народом, а искусства — с творческим народным опытом [2]. Выдающиеся деятели разных областей искусства прошлого и настоящего времени четко осознавали значение фольклора. Например, М. И. Глинка говорил: «Создаем не мы, создает народ; мы только записываем и аранжируем», А. С. Пушкин еще в начале XIX в. писал: «Изучение старинных песен, сказок и т.п. Необходимо для совершенного знания свойств русского языка. Критики наши напрасно ими презирают». Обращаясь к писателям, он указывал: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка». Настоящий художник смело вторгается в устно-поэтическое творчество народа, отбирает в нем лучшее и творчески его развивает. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить сказки А.С. Пушкина. «Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменными их смысл и силу», — писал А.М. Горький. [3]

Русское народное творчество XI—XVII вв. оказало огромное воздействие на произведения древнерусской литературы, о чем красноречиво свидетельствуют «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии», «Задонщина». М. Лермонтов, Н. Гоголь, Л. Толстой и др. писатели считали, что фольклор обогащает индивидуальное творчество профессионального художника. Живая связь литературы с фольклором подтверждается творчеством лучших писателей всех народов.[1] Народное творчество влияло на создание крупнейших произведений книжной литературы. В подтверждение этого можно назвать такие произведения русской литературы, как сказки Пушкина, «Песня про купца Калашникова» Лермонтова, «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба» Гоголя, пьеса-сказка «Снегурочка» Островского, «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова, сказки Салтыкова-Щедрина, стихотворения поэта из крестьян И.З. Сурикова.[2]

Многие художники обращались к русскому фольклору. Такие как, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, М.А. Врубель и т.д. Внимательно изучая орнаменты изделий крестьянских ремесел и народное зодчество, народные картинки и др., Билибин И.Я. создает свои стилизованные декоративные варианты, лишь перекликающиеся с образцами народного творчества, но не повторяющие их. Образное решение сказочно-мифологических полотен В.М. Васнецова определяется теми идеалами, которые были заложены в его философии искусства. Художника волнует не только вопрос передачи высоких чувств и настроений через художественный образ, но и способ их художественного выражения. Врубель написал ряд произведений посвященных легендарному прошлому Руси. Русская старина привлекла его в поэтически - сказочном аспекте, и художник непосредственно обратился к мотивам народных былин и преданий.[4]

Исторически сложившиеся формы фольклора в современной культуре являются одним из ее звеньев, каждое из которых определяет целостность, своеобразие и непрерывность культурной традиции. Необходимо бережно хранить творчество народа, и заботится о его выживании; сохранять сокровища народной культуры, делать их доступными для широких масс народа, профессиональных и самодеятельных исполнительских коллективов, предоставлять дополнительный материал для творчества.

#### *Библиографический список*

1. Бахтина, В.П. Русский фольклор в современном мире / В.П. Бахтина. - М., 1991. -120с.
2. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура / Б.Н. Путилов. – СПб., 1994. - 65-12с.
3. Путилов, Б.Н. Фольклорное наследие русского народа и современная культура / Б.Н. Путилов. - М., 2001. - 77с.
4. Сарабьянов, Д.И. История русского искусства конца XIX- начала XX века /Д.И. Сарабьянов. - М., 2001. – 54 с.
5. Смирнова, Э.С. Русская музыкальная литература / Э.С. Смирнова. - М., 2001. – 138 с.
6. Хасянов, О.Р. Основные направления культурной деятельности симбирского дворянства в начале XX века / О.Р. Хасянов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. -2008. -Том 10,№ 1.- С.178-185.

7. Хасянов, О.Р. Культурно-просветительская деятельность дворянского сообщества Симбирской губернии в конце XIX - начале XX веков / О.Р. Хасянов // Аграрная наука и образование в реализации национального проекта «Развитие АПК». Материалы Всероссийской научно-практической конференции.- Ульяновск: УГСХА, 2006.- С.276-280.

## FOLK CREATION IN ART

*Konovalova A.A.*

**Keywords:** *folklore, folk art, music, literature, painting*

*This work is devoted to the influence of folklore. After all, folk art had a great influence on the development of Russian culture. Many composers, artists, poets drew inspiration from national folklore and still display it in their works.*