

УДК 94(47)

РЕВОЛЮЦИЯ И СУДЬБА КУЛЬТУРЫ

*Ширманова К.О., студентка 3 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологии.*

*Научный руководитель - Фёдорова С.И., доктор педагогических
наук, доцент*

ФГБОУ ВО Ульяновская ГСХА

Ключевые слова: революция, культура, эмигранты, интеллигенция

В данной статье рассматривается проблема культуры и интеллигенции в период революций. В ней показано отношение интеллигенции к революции, судьбы наших соотечественников.

Российское зарубежье занимает особое место в системе международных связей и миграционных процессов по целому ряду позиций. В течение полутора столетий оно складывалось под воздействием событий и явлений, сыгравших существенную роль в отечественной и всемирной истории: революционного движения и социально-экономических реформ в России второй половины XIX – начала XX в., русских революций 1905-1907 гг., локальных и мировых войн и пр. событий. Российская интеллигенция оказалась практически беспомощной перед новым политическим строем [1,2].

Революция 1905-1907 гг. внесла в общественное сознание гигантскую просветительскую струю, во многом способствовала политическому, и культурному просвещению народа. Революция не прошла бесследно для многих писателей, например, для Блока, Белова, Серова и многих других. Период 1917 года внёс ещё более значительные коррективы в духовную жизнь страны. Большинство интеллигенции с воодушевлением встретили начало революции. Они сравнивали её с очистительной бурей, которая должна была смести все прогнившее и омертвевшее в жизни, в искусстве и открыть путь созидательной работе [3].

В результате революционных событий и последовавших военных действий российская культура понесла материальные, и духовные поте-

ри. Новая власть пыталась противостоять варварским проявлениям народного гнева. Чтобы спасти от разграбления книжные собрания, находившиеся в бывших помещичьих усадьбах, монастырях и буржуазных особняках, они были национализированы[5]. В начале 1920 года за границей оказалось около 2 мл бывших подданных Российской империи. В иммиграции оказалось около половины известных в дореволюционной России писателей, поэтов, публицистов. В русле традиций русской классической литературы работали И. А. Бунин, А.И. Куприн, Б.К. Зайцев, М.А. Осоргин. Сквозной мотив их произведений – неутраченная боль о трагедии России. Скорбя о гибели русского мира, литература эмиграции стремилась сохранить живой образ России и русской культуры. В 1933 г. И.А. Бунин первым среди русских писателей получил Нобелевскую премию за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». За рубежом оказались поэты, чьё творчество было неразрывно связано с культурой Серебряного века, – В. И. Иванов, К.Д. Бальмонт, И. Северянин и др.[4,5]. Немногие смогли влиться в европейское культурное общество, когда по происшествию первого десятилетия эмиграции стало укрепляться ощущение, что надежды на возвращение в Россию прозрачны. Известные литераторы бедствовали. К тяжёлому материальному положению добавлялись мучительные переживания, связанные с невозможностью творить в отрыве от Родины. Многие сценаристы за рубежом ставили спектакли, посвящённые своей Родине. Они одевали соответствующую одежду, в основном чёрное, это было символом, скорби по своей родине, и надежда на возвращение, хотя она уменьшалась с каждым годом. Получая известия о России, они всё больше старались сохранить её образ в произведениях, сценариях, в пьесах. Музой для многих писателей оставалась их Родина. Одними из деятелей искусства были: Аверченко Аркадий Тимофеевич – прозаик, драматург, сатирик; Алданов Марк Александрович – писатель, философ, химик который к октябрьской революции отнёсся отрицательно и в марте 1919 года уехал во Францию[4].

Российская эмиграция, сохранив свою культуру, и языковую идентичность, являлась при этом неотъемлемой частью истории и ведущих держав, и отдаленных уголков планеты. Она не только продемонстрировала способность к адаптации в различных общественно-политических, экономических и правовых условиях, но и добилась выдающихся достижений в области науки, культуры и искусства, которые стали международным достоянием. Та часть российских эмигрантов, которая ас-

симилировалась в различных странах мира, внесла немалый вклад в их экономику и культуру.

Библиографический список

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство / Т.В. Ильина.- М.: Высшая школа, 2007. — 300 с.
2. Семенко, И.С. Россия 20-начала 21 века. Культура и общество / И.С. Семенко. -2011.- 496 с.
3. Пивовар, Е.И. Российское зарубежье: социально-исторический феномен, роль и место в культурно-историческом наследии / Е.И.Пивовар.- М.: РГГУ, 2008. — 545 с.
4. Шмаглит, Р.Г. Русское зарубежье в 20 веке. 800 библиографий/ Р.Г. Шмаглит. — М.: АСТ: Зебра Е, 2007. — 254 с.
5. Революция1905-1907гг.[электронныйресурс].- Режим доступа: <http://www.km.ru/referats/AE8E81EA54654EBEB42CFA5D762EB6D9>
6. Хасянов, О.Р. Культурно-просветительская деятельность дворянского сообщества Симбирской губернии в конце XIX - начале XX веков / О.Р. Хасянов // Аграрная наука и образование в реализации национального проекта «Развитие АПК». Материалы Всероссийской научно-практической конференции.- 2006.- С. 276-280.
7. Хасянов О.Р. Изменение моделей экономического поведения провинциального дворянства в годы Первой русской революции / О.Р. Хасянов // Краеведческие записки: сборник научных трудов.- Ульяновск, 2012.- С.205-210.

THE REVOLUTION AND THE DESTINY OF CULTURE

Širmanova K.O.

Keywords: *revolution, culture, immigrants, intellectuals*

This article discusses the problem of culture and intellectuals during the revolutions. It shows the relationship of intellectuals to the revolution, the fate of our compatriots.