

УДК 372.8

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.П. ГАЙДАРА «ЧУК И ГЕК»

*Зими́на М.Д., студентка 2 курса факультета дошкольного и
начального образования*

*Научный руководитель – Жесткова Е.А., кандидат
филологических наук, доцент*

*Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского
(Арзамасский филиала)*

Ключевые слова: патриотизм, познавательный интерес, методические приемы, формирование познавательных УУД

В работе рассматривается актуальность рассказа А.П. Гайдара «Чук и Гек» на уроках литературного чтения. Рассматриваются методы и приемы, направленные на формирование познавательных УУД.

Выступая на заседании оргкомитета «Победа», В. В. Путин обозначил планы патриотического воспитания россиян. Он подчеркнул, что «сегодня в обществе колоссальный запрос на патриотизм». [2, с. 1] В связи с этим, необходимо вводить в круг детского чтения именно те книги, которые повествуют о родной земле, о стране, о людях, трудящихся на благо Отчизны.

На уроках литературного чтения (УМК «Гармония», УМК «Перспективная начальная школа», УМК «Перспектива») изучается рассказ А. П. Гайдара «Чук и Гек». Данное произведение, несмотря на «солидный возраст» (оно написано в 1939 году), дает представление маленьким читателям о счастье, о дружбе, о жизни, о Родине. Кроме этого, изучая рассказ «Чук и Гек», мы работаем над общекультурным, личностным и познавательным развитием учащихся, что соответствует требованиям ФГОС. В связи с этим одной из важных задач образования является развитие универсальных учебных действий (УУД) [1, с. 3].

Рассмотрим формирование познавательных УУД на примере изучения рассказа «Чук и Гек». Данный вид УУД способствуют тому, что ученик самостоятельно стремится к поиску и исследованию, учится обрабатывать, систематизировать, обобщать информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Подробно рассмотрим некоторые из них.

Драматизация. Можно выделить несколько видов: чтение произведений по ролям с опорой на интонацию; постановка «живых картин» к произведению; анализ иллюстрации с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев. Например, разыграть сцену, когда мальчики получили телеграмму, в поезде, встречу с козлом на маленькой станции и т.д.

Методика моделирования. Данная методика позволяет каждому ребенку активно участвовать в читательской деятельности и работать в соответствии со своими возможностями. Прием осуществляется с помощью следующих упражнений:

Модели составляются к частям рассказа, например, эпизод, когда Гек заблудился ночью в поезде. Примеры работы с моделями (найди, прочитай эпизод и нарисуй модель по ее частям; разложи модели по тексту эпизода; соотнеси план пересказа с моделями; подумай, соответствует ли эпизод данной модели; найди ошибку в наложении моделей на текст).

Хорошо – плохо. Учитель предлагает детям определить, для кого из героев ситуация является хорошей, а для кого плохой, а затем объяснить, почему она является «хорошей» или «плохой».

Загадки. Учащимся представляется таинственный или закодированный текст про героев произведения. За основу берется модель: «Кто-то сделал что-то, и получилось это», «кто-то был каким-то и получилось что-то».

Фантастическая добавка. В этом случае учитель переводит литературного героя во времени; внедряет его в другую ситуацию; исключает из произведения; возможно добавить нового героя и проанализировать, как в этом случае будут протекать действия; рассмотреть ситуацию с точки зрения вымышленного героя.

Раскадровка. При чтении рассказа дети рисуют диафильм или комиксы – схематичное изображение событий. Таким образом, на основе обобщенного восприятия, дети могут увидеть и понять логику сюжета.

Повторяем с контролем. Учащиеся составляют список вопросов к рассказу. Задают интересные их вопросы классу. Возможна работа в паре или группах. А также конкурс вопросов в классе. Пример вопросов, которые ребенок может задать классу: «В каком городе жили Чук и Гек?», «Есть ли в действительности на карте ущелье Алкараш?»

Таким образом, в процессе формирования познавательных УУД при изучении любимых, притягивающих с раннего детства рассказов А.П. Гайдара, учащиеся не только приобщаются к мудрому и доброму миру литературы, но и получают возможность удовлетворить любознательность, самостоятельно найти ответ на многие интересные вопросы, почувствовать себя исследователем, первооткрывателем.

Библиографический список

1. Стандарты второго поколения. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: пособие для учителей / под ред. А.Г. Асмолова.- М.: «Просвещение», 2011.
2. Егорова, Е. Рогозин предложил Путину использовать сталинский опыт мобилизации экономики / Е. Егорова // Московский комсомолец. – 2016. - № 27073. – С..1.
3. Жесткова, Е.А. Творческие проблемы работы с художественным произведением на уроках литературного чтения в начальной школе /Е.А. Жесткова // Государственные образовательные стандарты. Проблемы преемственности и внедрения: сборник материалов Всероссийской научной конференции от 17 апреля 2015.- Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С.306-311.

FORMATION INFORMATIVE UUD AT LESSONS OF LITERARY READING ON THE EXAMPLE OF WORK A.P. GAIDAR “CHUK AND GEK”

Zimina M. D.

Keywords: *patriotism, cognitive interest, methodical receptions, formation of informative UUD*

In work relevance of the story of A.P. Gaidar “Chuk and Gek” at lessons of warranty reading is considered. The methods and receptions directed to formation of informative UUD are considered.