

УДК 94(47)

ДИНАМИКА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В XIV – XV ВЕКАХ

*Сатина В.В., студентка 2 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель - Петухова Т.В., кандидат исторических
наук, доцент*

*ФБГОУ ВО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: *Московская Русь, культура, архитектура, живопись, литература, Предвозрождение*

В данной статье рассматриваются основные изменения, произошедшие в русской культуре в течение XIV–XV веков. Затронут вопрос взаимодействия различных культур с культурой Руси, а также влияния этих культур на основные виды искусства и русскую культуру в целом.

С закатом Киевской Руси закончился первый цивилизационный цикл в развитии русской культуры. Процесс становления русского культурного архетипа приходится на следующий период в истории России. Он формируется в эпоху Московского царства в XIV – XVII вв.

Культура Московской Руси складывалась одновременно с формированием централизованного государства, его внутренней консолидацией и укреплением международных позиций. В результате сложного и противоречивого взаимодействия этнического, исторического, политического и культурного факторов сложился новый этнокультурный комплекс, центром которого стали Северо-Восточная Русь и Москва. После монгольского нашествия политика правящих кругов Руси была направлена на сохранение русской православной самобытности перед лицом внешних угроз и культурных экспансий. Кроме того, русская культура с конца XIV в. устанавливает тесные связи с болгарской и сербской культурой.

Хотя связи с культурами других государств имели место и прежде, но теперь они становятся более постоянными, активными и прочными. В первую очередь это связи, которые устанавливали между собой

монастыри, то есть они не только религиозные или хозяйственные, но и культурные центры. Монастыри обменивались литературой, успехами в живописи (учились живописи друг у друга). Более того, болгарская тырновская литературная школа оказала весомое влияние на письменную культуру Руси. Реформы правописания и языка Евфимия установили правила, применявшиеся впоследствии не только в Болгарии, но и в русских княжествах, и в Сербии. Таким образом, можно сказать, что взаимообмен культуры для того времени был активным и плодотворным.

Расцвет русской культуры в XIV—XV вв. связан не только с экономическим и политическим развитием страны, с ростом народного сопротивления, с победоносной Куликовской битвой, но и с проникновением Предвозрождения на русскую почву, которое породило новое видение мира, усилило интерес к человеческой личности и духовному развитию. XIV век стал переломным в истории русской живописи, которая в период Московской Руси достигла высокого уровня развития. Если ранее огромное значение в живописи имело византийское искусство, то в XIV – XVвеках обнаруживаются черты, неизвестные искусству домонгольского периода и, следовательно, породившему его искусству Византии. Эти черты встречаются в итальянской живописи XIV—XV столетий.

С именем Андрея Рублева соединяется представление о первом расцвете русского искусства. Наиболее известными работами Рублева являются фрески Успенского собора во Владимире. Самая известная его икона – Троица, которая была написана для иконостаса Троицкого собора. На церковных соборах живопись Рублева была взята за канон, и все последующие живописцы должны были равняться на него. В конце XIV начале XV века в Новгороде, Москве, Серпухове и Нижним Новгороде работал приехавший из Византии живописец Феофан Грек. Он великолепно соединил византийскую традицию и уже сформировавшуюся русскую.

В иконах XV в. поражает полный переворот. В них решительно все обрусело. Русский иконописец пережил глубокий национальный подъем, как и все общество. Руси были более не нужны иноземные учителя, ее путь определился. В иконописи это выразилось в смене греческого лица на широкое русское, нередко с окладистой бородой. Причем так пишутся не только русские святые, но и пророки, апостолы, даже Христос. Такая же трансформация видна в той храмовой архитектуре,

которая изображается на иконах. Эти изменения можно назвать явлением образа святой Руси в иконописи. Иконы стали выражением души народа, его духовного облика, в них проявились глубокие философские идеи, четко показавшие суть идеи соборности, ключевой для русской культуры.

Подъем культуры, который начинается со второй половины XIV века, был сопряжен и с развитием книжного дела. Но книги были рукописные, их, как и прежде, изготавливали в монастырях, но при монастырях уже существовали библиотеки. Наиболее крупными и интересными были библиотеки таких монастырей как Соловецкий монастырь, Кирилло-Белозерский монастырь, Троице-Сергиева лавра. Мастерские по изготовлению книг были не только при монастырях. Они были так же теперь в великокняжеском дворце. В XIV в. на смену дорогому пергаменту приходит бумага. Бумагу в Россию привозили, как правило, из Италии и Франции и она стоила очень дорого. Так же в это время изменилась графика письма.

Подводя итоги, можно смело сказать, что, несмотря на те сложности, которые переживала страна в период XIV – XV веков, культура во всех своих проявлениях очень заметно продвинулась вперед. Причем это время становится рубежным в развитии русской культуры, разделившим периоды национального унижения и нового подъема.

THE DYNAMICS OF RUSSIAN CULTURE IN XIV – XV

Satina V.V.

Key words: *Moscovy, culture, architecture, pictorial art, literature, Proto*

This article discusses the major changes that have taken place in Russian culture during the XIV - XV centuries. The issue of interaction of different cultures to the culture of Russians raised, as well as the impact of these cultures on the main types of art and culture in general.