

---

**УДК 17: 94(047)**

## **РЕВОЛЮЦИЯ И СУДЬБА КУЛЬТУРЫ**

*Ширманова К.О., студентка 3 курса Факультета ветеринарной  
медицины и биотехнологии*

*Научный руководитель - Фёдорова С.И., доктор педагогических  
наук, доцент*

*ФГБОУ ВО Ульяновская ГСХА*

**Ключевые слова:** *революция, культура, эмигранты, интеллигенция*

*В данной статье рассматривается проблема культуры и интеллигенции в период революций. В ней показано отношение интеллигенции к революции, судьбы наших соотечественников. Революции в России наложили огромный отпечаток на культуру страны. Культурные преобразования касались широких масс населения, особенно ярко это отразилось на судьбах интеллигенции и духовенства.*

Российское зарубежье занимает особое место в системе международных связей и миграционных процессов по целому ряду позиций. В течение полутора столетий оно складывалось под воздействием событий и явлений, сыгравших существенную роль в отечественной и всемирной истории: революционного движения и социально-экономических реформ в России второй половины XIX – начала XX в., русских революций 1905-1907 гг., локальных и мировых войн и пр. событий. Российская интеллигенция оказалась практически беспомощной перед новым политическим строем [1,2].

Революция 1905-1907 годов внесла в общественное сознание гигантскую просветительскую струю, во многом способствовала политическому, и культурному просвещению народа. Революция не прошла бесследно для многих писателей, например, для Блока, Белова, Серова и многих других. Наступившая в стране политическая реакция после поражения революции 1905-1907 годов способствовала распространению консервативно-охранительных настроений и взглядов в обществе. Период 1917 года внёс ещё более значительные коррективы в духовную

жизнь страны. Большинство интеллигенции с воодушевлением встретили начало революции. Они сравнивали её с очистительной бурей, которая должна была смести все прогнившее и омертвевшее в жизни, в искусстве и открыть путь созидательной работе. Вдохновленная идеей служения народу, интеллигенция готова была трудиться для его просвещения и блага. Ослабление самодержавного государства под влиянием длительной мировой войны, развернувшийся процесс демократизации России, выразившийся в пробуждении к активности и вступлении в общественно-политическую жизнь рабочего класса, крестьянства и близко примыкающих к нему слоев населения, способствовали революционной смене старой российской государственности[3,].

Период 1917 года внёс ещё более значительные коррективы в духовную жизнь страны. Большинство интеллигенции с воодушевлением встретили начало революции. Они сравнивали её с очистительной бурей, которая должна была смести все прогнившее и омертвевшее в жизни, в искусстве и открыть путь созидательной работе. Вдохновленная идеей служения народу, интеллигенция готова была трудиться для его просвещения и блага[7]. В результате революционных событий и последовавших военных действий российская культура понесла материальные, и духовные потери. Новая власть пыталась противостоять варварским проявлениям народного гнева. Чтобы спасти от разграбления книжные собрания, находившиеся в бывших помещичьих усадьбах, монастырях и буржуазных особняках, они были национализированы[5,6]. В начале 1920 года за границей оказалось около 2 мл бывших подданных Российской империи. В иммиграции оказалось около половины известных в дореволюционной России писателей, поэтов, публицистов. В русле традиций русской классической литературы работали И. А. Бунин, А. И. Куприн, Б. К. Зайцев, М. А. Осоргин. Сквозной мотив их произведений - неутраченная боль о трагедии России. Скорбя о гибели русского мира, литература эмиграции стремилась сохранить живой образ России и русской культуры. В 1933 г. И. А. Бунин первым среди русских писателей получил Нобелевскую премию за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». За рубежом оказались поэты, чьё творчество было неразрывно связано с культурой. Серебряного века,- Вяч. И.Иванов, К.Д.Бальмонт, И. Северянин и т. д[7,6]. Немногие смогли влиться в европейское культурное общество, когда по происшествию первого десятилетия эмиграции стало укрепляться ощущение, что надежды на возвращение в Россию

прозрачны. Известные литераторы бедствовали. К тяжёлому материальному положению добавлялись мучительные переживания, связанные с невозможностью творить в отрыве от Родины. Разрыв между поколениями литераторов русского рассеяния определял не возраст, а различие в опыте осмысления своих истоков и своего предназначения - быть «свидетелями и хранителями» или искать пути выразить новое мироощущение жизни в отрыве от своих корней. Многие сценаристы за рубежом ставили спектакли, посвящённые своей Родине. Они одевали соответствующую одежду, в основном чёрное, это было символом, скорби по своей родине, и надежда на возвращение, хотя она уменьшалась с каждым годом. Получая известия о России, они всё больше старались сохранить её образ в произведениях, сценариях, в пьесах. Музой для многих писателей оставалась их Родина. Одними из деятелей искусства были : Аверченко Аркадий Тимофеевич - прозаик, драматург, сатирик; Алданов Марк Александрович - писатель, философ, химик. К октябрьской революции отнёсся отрицательно и в марте 1919 года уехал во Францию. Александр Александрович, шахматист, международный гроссмейстер, шахматный теоретик, литератор. Эмиграция 20-х-30-х гг. явилась не просто многочисленной и разнообразной по составу и структуре диаспорой, оно создала основу параллельной линии российского исторического процесса[7].

Российская эмиграция, сохранив свою культуру, и языковую идентичность, являлась при этом неотъемлемой частью истории и ведущих держав, и отдаленных уголков планеты. Она не только продемонстрировала способность к адаптации в различных общественно-политических, экономических и правовых условиях, но и добилась выдающихся достижений в области науки, культуры и искусства, которые стали международным достоянием. Та часть российских эмигрантов, которая ассимилировалась в различных странах мира, внесла немалый вклад в их экономику и культуру.

#### *Библиографический список*

1. Горький, М. Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре / М. Горький.- М.: Интерконтакт, 2000. - 192с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство /Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2007. — 300с.
3. Семенко, И.С. Россия 20-начала 21 века. Культура и общество / И.С. Семенко.-2011.- 496с.

4. Пивовар, Е.И. Российское зарубежье: социально-исторический феномен, роль и место в культурно-историческом наследии / Е.И. Пивовар.-М.: РГГУ, 2008. – 545с.
5. Шаглит, Р.Г. Русское зарубежье в 20 веке. 800 библиографий / Р.Г. Шаглит. – М.: АСТ: Зебра Е.- 2007. – 254с.
6. Революция 1905-1907года [Электронный ресурс].- Режим доступа : <http://www.km.ru/referats/AE8E81EA54654EBEB42CFA5D762EB6D9>.

## THE REVOLUTION AND THE DESTINY OF CULTURE

Shirmanova K. O.

**Key words:** *revolution, culture, immigrants, intellectuals*

**Abstract:** *this article deals with the problem of culture and of intellectuals in the revolutionary period. It shows the attitude of the intelligentsia to the revolution, the fate of our compatriots. The revolution in Russia has left a huge imprint on the culture of the country. Cultural transformation related to the broad masses of the population, especially clearly reflected in the fate of the intelligentsia and the clergy.*