

УДК 75.011.2

РЕМБРАНДТ: ИСКУССТВО СОСТРАДАНИЯ

*Пекарская Н.П., Тушина А.Д., студентки 3 курса факультета
ветеринарной медицины и биотехнологии
Научный руководитель – Федорова С. И., доктор педагогических
наук, доцент
ФГБОУ ВО Ульяновская ГСХА*

Ключевые слова: картина, душа, шедевр, Эрмитаж, автопортрет, эмоции

Статья посвящена творчеству Рембрандта.

Одной из вершин живописи XVII века является творчество Рембрандта Херменса Ван Рейна. Художник писал картины на различные темы: мифологические, библейские, исторические. Особый гений художника заключается не только в потрясающем умении писать свет, но и в том сострадании, каким пронизаны все его картины. Именно это чувство охватывает, когда смотришь на любое произведение великого голландца. Творчество художника получило всеобщее признание только после смерти гения, будучи, в последние дни своей жизни, никому не нужным и забытым[1].

Ранее, ни один из известных миру художников не способен был передать нам, простым зрителям, те простые человеческие чувства насколько проникновенно и глубоко. Эта пронизательность техники написания картин, скорее всего, является отражением познания себя. Ведь Рембрандт на протяжении всей своей жизни, от юности и до самой старости, писал автопортреты, которых в общей сложности насчитывается более ста. И на данный момент в России находится одна из самых богатых коллекций картин этого легендарного художника[2]. Увидеть и прочувствовать всю глубину чувств написанных произведений можно в Государственном Эрмитаже города Санкт-Петербург. К счастью, не так давно, и нам удалось побывать там и с замиранием сердца наслаждаться красотой известных произведений Рембрандта: «Даная», «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном», «Давид и Урия» и другие. Коллекция картин находится в здании Нового Эрмитажа

и включает двадцать три работы. Дух захватывает и оттого, что по этим картинам учились и брали пример несколько поколений наших русских художников[3].

В творчестве любого художника можно увидеть ту черту, которая будет отличать его от остальных, и подчеркивать его особенную технику написания. С нашей точки зрения, для Рембрандта это было изображение нежности, любви, восхищения и унижающей порой жалости. Будучи в Эрмитаже, нам хотелось бы показать суть его манерного написания картин, на примере двух его самых величайших творений[4].

«Возвращение блудного сына»... В Библии идет повествование о том, что юноша с деньгами, которые ему дал отец вернулся спустя некоторое время больной, нищий и молящий о прощении. Отец простил и с нежностью встретил сына. Фигура отца здесь самый незабываемый и исполненный состраданием образ художника, даже руки, обнимающие блудного сына, наполнены нежностью и заботой. Кроме этих трёх персонажей мы увидели едва заметные силуэты, которые можно с трудом различить на таком темном фоне, но кем они являются неизвестно. Некоторые считают, что это остальные братья и сестры «блудного сына». Возможно, художник с помощью своей работы представил нам себя в разных образах, или как говорят, ипостасях. Так же мы предположили, что этим художник хотел показать зрителям, как в конце жизненного пути любого человека происходит объединение духовного и материального мира внутри каждого из нас. Искусствовед из Британии Кеннет Кларк писал: «Это величайшее полотно из всех когда-либо созданных рукой художника». К сожалению, мы не знаем даты создания этого произведения, поскольку ученым установить ее не удалось. Но считается, что это одна из его последних картин, и выглядит она как завещание, подводящее итог его непростой жизни.[5].

Лучшим изображением женской фигуры считается картина, написанная в 1626 году «Даная». Античный миф, к которому обращались многие художники, стал для художника толчком к изображению женской наготы, может быть, самой одухотворенно-прекрасной в истории живописи В Эрмитаж картина попала, благодаря Екатерине II. Но в 1985 году картина была повреждена: облита серной кислотой, на реставрацию ушло более 12 лет.[6]. И даже после реставрации в ней виден гениальный Рембрандт.

Библиографический список

1. Декарт, П. Рембрандт / П. Декарт. – М.: Молодая гвардия, 2000. – 210с.
2. Шмитт, Г. Рембрандт / Г. Шмитт. – М.: Искусство, 2005. – 170с.
3. Калинин, А.В. Рембрандт ван Рей. Его жизнь и художественная деятельность / А.В. Калинин. – М.: Литмир, 2002. – 19с.
4. Гулиа, Г. Рембрандт / Г. Гулиа. – М.: Дрофа, 1999. – 193с.
5. Морозова, О. Шедевры европейских художников / О. Морозова. – М.: Олма Медиа Групп, 2013. – 347с.
6. Ситников, В. Я познаю мир. Кто есть кто в мире искусства / В. Ситников, Г. Шалаева, Е. Ситникова. - М.: Изд-во АСТ, 2009. - 246с.

REMBRANDT: THE ART OF COMPASSION

Pekarskaya N.P., Tushina A.D.

Keywords : *picture, the soul , a masterpiece of the Hermitage , a self-portrait , emotion*

The work is devoted to studying the art of writing campy paintings by the Dutch artist Rebrandta filing his thoughts and disclosure of images of the main characters