

УДК 94:130.2

КОНЦЕПЦИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РАБОТАХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ФРАНКФУРТСКОЙ ШКОЛЫ

*Назюкова М.О., студентка 2 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель - Петухова Т.В., кандидат исторических
наук, доцент*

*ФБГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: *Массовая культура, массовое сознание, Франкфуртская школа, массовое общество, феномен, Т.Адерно, В.Беньямин, Г.Маркузе, М.Хоркхаймер*

В данной статье описывается понятие массовой культуры и ее развитие. Критика массовой культуры, развиваемой представителями Франкфуртской школы. Рассматриваются ключевые работы представителей Франкфуртской школы, ставшие базой для исследований.

В настоящее время существует достаточное количество научной литературы по вопросу массовой культуры. Однако как любое общественное явление, культура изменяется в течение времени. В связи с этим исследования, касающиеся феномена массовой культуры, актуальны и в настоящее время.

Большинство авторов склонно рассматривать феномен массовой культуры как явление социальное, имеющее свою специфику генезиса и развития. Среди основных теоретических построений в изучении массовой культуры следует упомянуть концепцию, согласно которой массовая культура рассматривается фактически синонимически с массовым обществом. Массовая культура – одно из достаточно противоречивых явлений современности. С одной стороны она проникла во все сферы жизнедеятельности человека, что означает ее востребованность, с другой, приняла большое количество нареканий в свой адрес, вследствие своего не только позитивного, но и во многом негативного влияния на общество.

Для полного анализа массовой культуры, ее развития, необходимо изучить не только ее современное состояние, но и проанализировать предыдущее развитие. Так как изучением массовой культуры начали заниматься только в XX веке, то вопрос о ней затрагивался только при характеристике массового общества. Первоначально массовая культура отдельным термином не обозначалась. Как отдельное явление массовая культура стала изучаться только после выделения ее отдельным термином в современном периоде развития социологии в рамках социологии культуры. В современном периоде развития массовой культуры можно выделить два направления изучения массовой культуры. В одно из направлений крайне негативно оценивалась массовая культура. К его наиболее известным исследователям относятся такие исследователи как Т.Адерно, В.Беньямин, Г.Маркузе, М.Хоркхаймер. [1, с.90] Исследования Франкфуртской школы, где считалось, что именно массовая культура делает потребителя инфантильным, что выгодно капитализму [1, с.79]. Тщательно исследовались проблемы искусства, которое, несмотря на высокую оценку классического наследия, считалось обреченным в будущем. Центральными проблемами в исследованиях В. Беньямина были искусство и художественная культура. Беньямин осознавал катастрофичность современной эпохи, ломающей традиционный тип европейской культуры. Незавершенной работой Беньямина остались «Парижские пассажи». Работа заключает в себе целостный анализ парижской культуры в единстве ее многообразных проявлений: от высокого искусства до быта и рекламы.

М. Хоркхаймер, будучи основателем франкфуртской школы, выдвинул обширную программу «социальных исследований», которая охватывала область культуры в широком ее понимании, включая науку, религию, искусство, мораль, право, общественное мнение, стиль жизни, спорт, моду, развлечения. Им ставилась задача создания целостной теории современного общества, которая была бы нацелена на изучение изменений и особенностей современной социокультурной ситуации и привела бы к выявлению новых возможностей, а в перспективе - к новой социальной практике. Все эти постулаты составили основу «критической теории» - главного создания франкфуртской школы, которая разрабатывалась более сорока лет. Эта теория внесла значительный вклад в культурфилософское осмысление современного этапа общественного развития.

Следующее важное положение концепции индустрии культуры заключается во взаимоотношениях средств массовой коммуникации и

аудитории. По мнению Т. Адорно массовое производство культурных форм предполагает единообразие индивидуальных особенностей.

Искусство, согласно Адорно, не является простым отражением и воспроизведением эмпирической реальности. Оно лишь тогда становится искусством, когда «преодолевает» реальность и образует качественно новую, художественную систему. Многие теоретические построения Адорно сложились под влиянием идей Бенямина [2, с.323].

Основные идеи «Диалектики Просвещения» принимаются Г. Маркузе, который предлагает вместе с тем собственный вариант понимания культурно-исторического развития. Его позиция отражена в книгах «Эрос и цивилизация», «Одномерный человек». В них четко проводится различие понятий «культура» и «цивилизация». Культура связывается им с саморазвитием человека в истории, она возникает в сфере духовного производства, свободы, праздничности, досуга. К цивилизации относятся сфера материального труда, жесткая регламентация человеческой деятельности, осознание природной необходимости.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод: Массовая культура – изменяющееся явление с течением времени. Современная массовая культура стала более многообразна, она охватывает все виды жизнедеятельности. Проблемы, которые поднимали представители Франкфуртской школы и сегодня не теряют свою актуальность. Именно сейчас они приобретают острый характер.

Библиографический список

1. Адорно, Т.В. Негативная диалектика / Т.В. Адорно.- М.: Научный мир.-2003.
2. Шапинская, А. Массовая культура XX века: очерк теорий / А. Шапинская // Полигнозис.- 2000.- № 2.- С.105 – 127.
3. Хасянов, О.Р. Влияние социальных институтов на формирование религиозной праздничной культуры молодежи / О.Р. Хасянов // Роль современной праздничной культуры в социализации сельской молодежи: сборник научных статей.- Ульяновск: УГСХА, 2011.- С.69-73.
4. Хасянов, О.Р. Молодежь в поле праздничной культуры / О.Р. Хасянов // Проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России: сборник научных трудов.- Ульяновск: УлГТУ, 2012.- С.29-36.
5. Хасянов, О.Р. повседневность в историко-философском анализе / О.Р. Хасянов // Социально-гуманитарные исследования современ-

ности. Материалы Международной заочной научно-практической конференции.- Чебоксары: ЧГПУ, 2013.- С.77-81.

THE CONCEPT OF MASS CULTURE IN THE WORK OF THE FRANKFURT SCHOOL

Nazyukova M.O.

Keywords: *Popular culture, mass consciousness, the Frankfurt School, mass society, a phenomenon, T.Aderno, V.Benyamin, G.Markuze, M.Horkhaymer*

This article describes the concept of mass culture and its development. Criticism of mass culture developed by the Frankfurt School. Examines the key work of the representatives of the Frankfurt School, which became the basis for research.