

УДК 27:7.046.3

## СИМВОЛИКА РЕЛИГИИ В ИСКУССТВЕ

*Зиятдинова А.Р., студентка 3 курса факультета ветеринарной  
медицины и биотехнологии*

*Научный руководитель - Федорова С.И., доктор педагогических  
наук, доцент*

*ФГБОУ ВО Ульяновская ГСХА*

**Ключевые слова:** *христианство, символ, религия, значение,  
число, цвет*

*Работа посвящена изучению основных символов религии хри-  
стианства в искусстве для современного общества.*

В современном мире не смотря на то, что наука шагнула далеко вперед, религия не утратила свое значение в жизни человека. Во всех сложных и безвыходных ситуациях, когда неоткуда ждать помощи и поддержки мы все обращаемся к религии, к богу в христианстве и аллаху в мусульманстве [2, 4].

Знания религий и их символов необходимы в современном мире во избежание разного рода недоразумений и конфликтов, которые возникают, когда люди не знают духовных ориентиров друг друга, религиозных убеждений и связанных с ними традиций. Знания нужны как основы морали и правовых отношений, а также они должны помочь не оказаться жертвами религиозного фанатизма и религиозной эксплуатации, что особенно важно в 21 веке. На сегодняшний день появилось огромное количество различных сект и псевдо религий (к примеру всем известный ИГИЛ), для того что бы обезопасить себя и близких от людей, которые прикрываются религией, совершая ужасные вещи необходимо знать религии, что бы уметь увидеть ложь и истину и не дать затуманить ум.

Для того, что бы лучше понять и изучить всю суть и многогранность христианства необходимо обратить особое внимание на детали, таким как символ, число или цветовая гамма, так как они несут на много больше информации, чем кажется на первый взгляд.

Символы это важная часть религии, так как именно они несут в себе всю смысловую нагрузку. Особое внимание хотелось бы уделить

символу «ангела», так как именно он считается посредником между небом и землей. Согласно христианскому учению ангелы в иерархии стоят ближе к человеку, чем к Богу.

Ангелов можно встретить повсеместно: в иконописи, архитектуре, изобразительном искусстве, например в картине «Святой Матфей и ангел», на фреске Вознесения сербского православного монастыря Милешева, в повести Николая Лескова «Запечатленный ангел» или древнейшей иконе, которая датируется второй половиной XII века «Ангел Златые волосы». Современная архитектура тоже не может обойтись без ангелов, к примеру, в Тольятти установлен памятник жертвам политических репрессий - скорбящий ангел, а в Англии скульптура «Ангел Севера». Ангелы ассоциируются как защитники, которые всегда готовы помочь в трудную минуту, подсказать и направить нас на путь истинный, поэтому к ним часто общаются и изображают в искусстве.

Особенностью религии христианства можно выделить художественные образы бога – это иконы. Иконопись является одним из самых сложных языков, известных всей мировой художественной культуре. Символика икон буквально наполняет изображение, где мельчайшая деталь имеет свое и, зачастую, очень большое значение – это метафоры, ассоциации, различные значения формы, композиции и палитры. Православная икона - это код, и код намного более сложный, чем может показаться на первый взгляд. Любой элемент, включенный иконописцем несет определенную смысловую нагрузку. Так, крест символизирует мученичество, копьё в руках святого – победу над темными силами. Лестница, изображение которой можно увидеть на некоторых старинных иконах, символизирует духовное возвышение и стремление к Богу, а пещера является аллегорией преисподней. Отдельную категорию составляют те знаки, которые уже вышли из употребления, однако, встречаются на некоторых самых древних иконах.

Иконы всегда писались в соответствии с определенными правилами, а не произвольно как современные картины. Именно поэтому иконы содержат в себе духовный, образовательный и социальный сюжет. Икону можно прочитать как книгу, так как она насыщена различными образами и значениями, но прочитать можно по-разному, можно увидеть лишь художественный образ или понять скрытый «подтекст».

Изучив, основные символы, значение разных цветов и чисел, можно сделать выводы, что каждый символ несет в себе на много больше информации, чем кажется на первый взгляд. Для того, чтобы понять за-

думку, сущность и смысл работы автора необходимо умение разбираться во всем многообразии образов, жестов и значениях цветов и чисел.

Символы – это простой язык, который способен понять любой человек, независимо от возраста, территории проживания и знания определенного языка. Символы помогают почувствовать нам свою общность, единство и сплотиться в одно целое. Каждая религия имеет свои символы, знаки и атрибуты, так как это очень важно для понимания всей сущности и смысла религии.

#### *Библиографический список*

1. Бувевский, А.С. Русская Православная Церковь 988-1988 / А.С. Бувевский. – М.: Издание Московской Патриархи, 1988.
2. Миркина, З. Великие религии мира / З.Миркина, Г. Померанц. - М., «РИПОЛ»,1995.
3. Монастыри.- М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.- М77 .
4. Хасянов, О.Р. Влияние социальных институтов на формирование религиозной праздничной культуры молодежи / О.Р. Хасянов // Роль современной праздничной культуры в социализации сельской молодежи: сборник научных статей.- Ульяновск: УГСХА, 2011. - С. 69-73.
5. Хасянов, О.Р. Религиозная праздничная культура колхозной деревни в послевоенное десятилетие (на материалах Куйбышевской и Ульяновской областей) / О.Р. Хасянов // Научный диалог.- 2015. - № 12 (48). - С. 386-399.

## THE SYMBOLISM OF RELIGION IN ART

*Ziyatdinova A.R.*

**Keywords:** *Christianity, symbol, religion, value, number, color*

*In the modern world despite the fact that science has progressed, religion has not lost its importance in human life. In all difficult and desperate situations when help and support we all turn to religion, to God in Christianity and Allah in Islam.*