УДК 372.11:82-343.4

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

Губанихина Е.В., студентка 2 курса факультета дошкольного и начального образования

Научный руководитель – Жесткова Е.А., кандидат филологических наук, доцент

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиала)

Ключевые слова: литература, начальная школа, младший школьник, чтение, сказки, развитие, воспитание

В статье рассматриваются особенности восприятия сказок детьми, жанровые особенности волшебных сказок. Обращается внимание на систему этапов формирования у детей основ литературоведческого анализа.

Отличительная черта младшего школьника – существенное развитие специального вида восприятия – слушания. Уже в раннем детстве ребенок ориентируется на требования, указания, оценки взрослых на основе собственного восприятия их речи. С поступлением в школу детское слушание становится не только средством учебной деятельности, но и ее видом.

Педагогическая деятельность предполагает включение слушания в каждый урок, так как действие школьника, его успех, а, соответственно, и отметки в первую очередь зависят от умения ребенка слушать указания и объяснения учителя. Слушание является своеобразной формой умственной активности детей, требующей понимания значения каждого из слов, установления связей слов в предложении.

Чтобы повысить уровень заинтересованности младших школьников к обучению, для слухового восприятия стоит использовать волшебные сказки. При верной подаче (мимике, голосе, интонации) учителя, дети будут слушать его с большим вниманием и интересом, что будет способствовать

более продуктивному усвоению литературного материала. После знакомства со сказкой можно предложить задание нарисовать эпизод, чтобы посмотреть, что же привлекло детское внимание больше всего. Учет специфики «волшебного мира» помогает учителю сформировать необходимые умения, воздействовать на нравственную и эмоциональную сферу ребенка.

Восприятие сказки - это сложный многоплановый процесс воссоздания нравственно-смыслового и образно-предметного содержания сказки, как некой особой литературно-художественной формы, один из способов освоения ребенком окружающего мира. Восприятие сказки представляет один из наиболее значимых видов деятельности детей, определяя развитие, как интеллектуальных и познавательных процессов (речи, мышления, воображения), так и нравственное, эстетическое и эмоционально-личностное развитие ребенка. Развитие воображения детей основывается на восприятии и осознании сюжетной линии сказки, обсуждении нравственного урока, извлеченного из событийного ряда сказки.

Работа со сказкой предполагает не только ее восприятие, но и переработку нравственного урока, применение творческого воображения по разрешению проблемной сюжетной ситуации и раскрытию предложенной учителем темы в сказочной форме.

А. В. Гнездилов выделил главный принцип подбора сказок - направленность проблемной сказочной ситуации, характерной для данного возраста, определенный нравственный урок, который предоставляет сказка, понятный детям младшего школьного возраста. Например, основная направленность сказки «Вороненок» - тревожность, неуверенность, боязливости и страх самостоятельности. Проблема, представленная в метафоре, доступна ребенку, он может обсудить ее и понять причины, трансформировать через свой собственный эмоциональный опыт [1].

Восприятие сказки на уроке начальной школы состоит из четырёх этапов:

- расширение - пополнение опыта ребенка через познание новой сказки;
- закрепление - осознание конкретного нравственного урока и проблемы сказки;
- интеграция - соединение проблемы сказки с личностным эмоциональным опытом ребенка;
- резюмирование – подведение итогов работы.

Сказка для ребенка становится не просто фантазией, но и особой реальностью, способствующей познанию мира человеческих чувств, от-

ношений. Сказка занимает большое место в чтении младших школьников. Их воспитательное значение очень велико. Они учат бескорыстию, вежливости, скромности, высмеивают человеческие пороки.

К сожалению, зачастую творческий потенциал, заложенный в русских волшебных сказках, не раскрывается на уроке чтения, так как изучение сказок в большинстве случаев характеризуется лишь выяснением характеров действующих лиц и определением сюжетной линии в сказке; как результат – разрушение целостности ее художественного мира и особого обаяния. Но как никакие другие, русские народные сказки дают обширную базу материала для развития познавательной активности, творческих способностей, для самораскрытия личности. Волшебные сказки вызывают большой интерес у детей, и, как следствие, позволяют без преград развивать навыки литературоведческого анализа в рамках начальной школы.

Библиографический список

1. Гнездилов, А. В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балу) / А. В. Гнездилов. - СПб.: Речь, 2003.
2. Жесткова, Е.А. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной сказки / Е.А. Жесткова, А.С. Клычева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 1-1. – С. 126-130.
3. Жесткова, Е.А. Сказки В.А. Жуковского: к вопросу об интерпретации сказочных сюжетов / Е.А. Жесткова // Международный журнал экспериментального образования. - 2016. - №1. - С. 154-157.

LITERARY DEVELOPMENT OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF READING FAIRY TALES

Guanidine E.V.

Key words: *literature, primary school, Junior high school student, reading, stories, development, education*

The article the features of perception of fairy tales children genre features of fairy tales. Attention is drawn to the system by the steps of forming in children the basics of literary analysis.